

المصور نصير الرياضة وصديق الرياضيين

السبت ٢٣ يونيه سنة ١٩٢٨

التمن ١٠ ملبات

# المصور

عدد تذكاري خاص بالالعاب الاولمبية



صورة طبيعية بديعة : حمدي حارس المرمى المصرى  
يدفع الكرة عن مرماه فى المباراة النهائية بين مصر وإيطاليا



# الالعاب الاولمبية منذ نشأتها الى اليوم

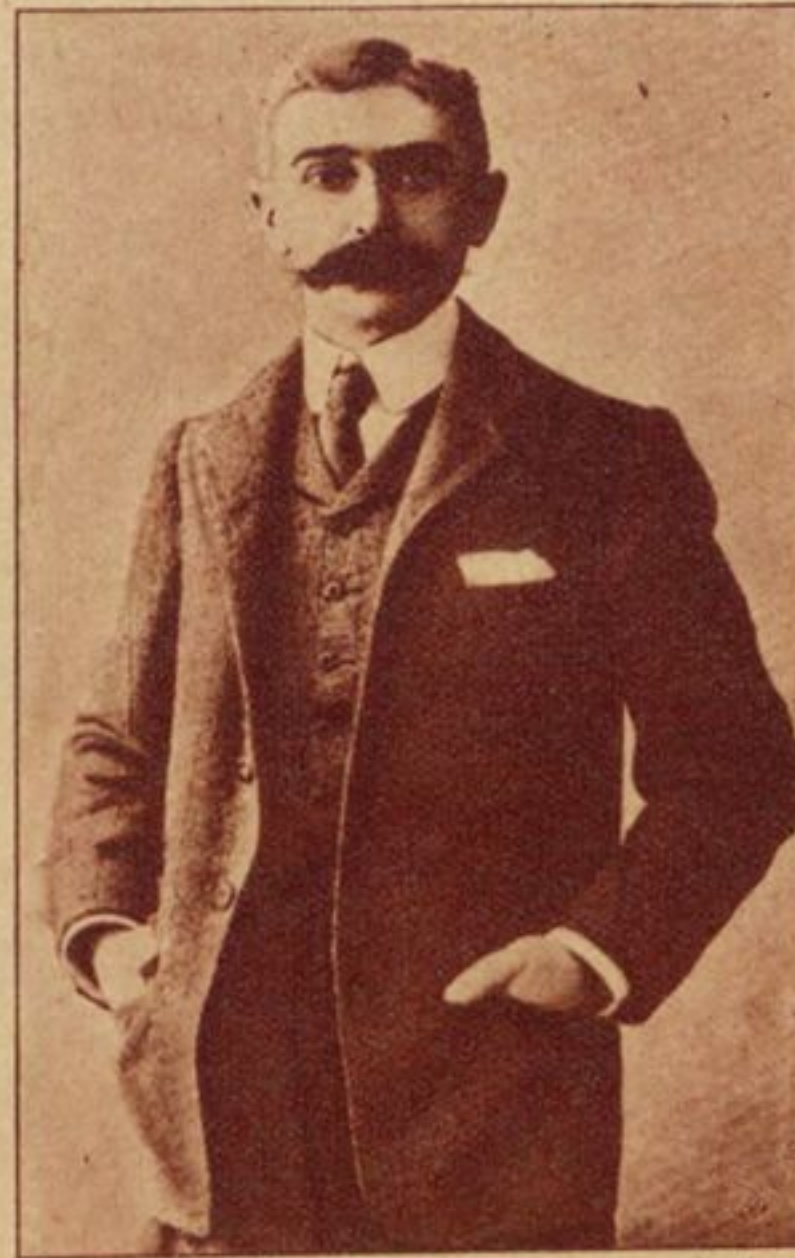
كيف نشأت فكرة الالعاب الاولمبية - من هو مؤسسها - نظرة اجمالية على الدورات السابقة

بالالعاب الرياضية بما يختلف كل الاختلاف عن التفسير الذي شاء هو أن يفسرها به - كما أنه شعر بأن المتبارين يرمون الى الفوز بعضهم على بعض بأي وسيلة كانت مسيئين فهم لفظة « هواة » الذين لم يعودوا يميزون عن زملائهم الذين يعرفون عند الافرنج بافظة « بروفسيونل » وكتب البارون بعيد استقالته يقول « لقد صرنا في حاجة ماسة الى تقوم خلقي فان المادة بدأت تهدد الرياضة ، والرشوة أخذت تنسل بين هواة الرياضة ، وانا لا نقصد بالرشوة مجرد المغم وكسب المال بآلف وسيلة يتوسل بها الرياضي ولكننا نقصد بها ايضاً القضاء على ما يسمونه شهامة ونخوة ، فانه في اليوم الذي تكف فيه الرياضة عن تقديم الالبتهاج بالمعنى الشخصي على كل اعتبار آخر وتحل محله اعتبار المصلحة او العظمة الفارغة في ذلك اليوم مجرد الرياضة عن فائدها من حيث الترية »

\*\*\*

ذكرنا آنفاً ان الالعاب الاولمبية الاولى أقيمت في أثينا سنة ١٨٩٦ وان الالعاب التي تلتها أقيمت في باريس سنة ١٩٠٠ وزيد هنا ان الالعاب التي جاءت بعدها أقيمت في « سان لويس » سنة ١٩٠٤ ولكن هذه الالعاب لم تبدأ تكسب صيغتها الدولية الا في دورة سنة ١٩٠٨ التي أقيمت في لندن واشتركت فيها سبع أمم وكانت النتيجة في كرة القدم كالآتي : الاولى انجلترا . الثانية الدانمرك . الثالثة هولندا . وقد تجلى في مباراة تلك الدورة ان الانجليز كانوا أقوى الجميع وأحسنهم ميزة . وسحقت الدانمرك فرنسا سحفاً وبرهنت على انها تجبى . بعد انجلترا من حيث الفن والمقدرة وأقيمت دورة سنة ١٩١٢ في استكهولم واشتركت فيها ثمانية دول وكانت النتائج كما بقاها تماماً فاحتفظت

سنة ١٨٩٢ اقترح البارون بيار دي كوبرتان احياء عهد الالعاب الاولمبية فصادف اقتراحه عقبات كثيرة في بادىء الأمر ولكنه اقدم على تذليلها بعزيمة وإيمان راسخ وفي شهر يونيو سنة ١٨٩٤ وزع رقاع الدعوة الى مؤتمر رياضي دولي التأم في باريس وفي ٢٣



البارون بيار دي كوبرتان مؤسس الالعاب الاولمبية

يونيو من السنة المذكورة عقد المؤتمر جلسة علنية وقرر اعادة الالعاب الاولمبية وائف لجنة دولية لتتولى اعداد معدات تلك الالعاب التي تقرر ان تقام لأول مرة في مدينة أثينا في سنة ١٨٩٦ على ان تقام الالعاب الثانية في مدينة باريس في سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العظيم الذي كان مقرراً أن يقام فيها في تلك السنة ولكن من بواعث الاسف ان البارون دي كوبرتان لم يستمر على رأس الحركة التي دعى اليها وعمل على تحقيق نجاحها بل استقال من رئاسة اللجنة التنفيذية للالعاب الاولمبية عقب اقامة تلك الالعاب في العاصمة ويقال ان الباعث له على الاستقالة يومئذ أنه شاهد المتبارين يفسرون المقصود

يعود الفضل في انشاء الالعاب الاولمبية الى نبيل فرنسي يدعى البارون بيار دي كوبرتان فانه منذ سنة ١٨٨٠ أخذ يفكر في وجوب تحويل طرق الترية التي تشب عليها الشبيبة الفرنسية وكان قد وقف في خلال اقامته في انجلترا على الفوائد الجمة التي جنبت من المبادئ التي بنها القس توماس ارنولد مدير مدرسة « رجبى » وراعي كنيسة « كننجلبي » وخلاصة هذه المبادئ ان السنين التي يمضيها الطالب في الكلية يجب ان تحرر افكاره وتكسبه شخصية مستقلة بذاته وتدرجه على ان يكون مستقلاً في تصرفه واعماله وتشجعه على عدم تجنب المسؤوليات بأن تفهمه واجب النضال الملقى على عاتقه وشاهد البارون دي كوبرتان بنفسه كيف ان القس توماس ارنولد استطاع أن يحقق هذه الغايات بنشر الالعاب الرياضية بين طلبته فتشجذ عزائمهم وتساعد على نمو القوى الخلقية في نفوسهم وتحول بينهم وبين الانكباب على موائد الحمر والميسر - شاهد البارون دي كوبرتان جميع تلك النتائج الناطقة بعينه فكان لها أعظم وقع في نفسه وما كاد يقفل راجعاً الى بلاده حتى أخذ يبيت الدعوة عنها بين قومه فما لبث ان استمال الى جانبه عدداً كبيراً من علية القوم وعظمائهم وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ اجتمع في باريس لأول مرة مجلس نشر الدعوة للالعاب الرياضية وتعميم اذاعتها واستغرقت اعمال المجلس يومين ( ٣١ مايو ويوم اول يونيو ) ورأس الجلسات المسيو « جول سيمون » وزير المعارف الفرنسية وكان البارون دي كوبرتان قد فاز بحمله على تأييد حركته وبروى انه لما قصد اليه البارون ليكشفه بمبادئ هذه الحركة سألته عن المدة التي يظن انها تكفي لتحقيق النهضة المطلوبة فاجاب « عشرون سنة تكفي » فقال له الوزير « اذن أنا أؤيدكم في مسعاكم »

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر



كل دولة بمرتبتها وأهم ما تجل في هذه الدورة ان لعبة الفوت بول تقدمت تقدماً عظيماً عما كانت عليه في لندن وبرهن أبناء الدنمرك مرة أخرى على شدة مقدرتهم وترك لعبهم أثراً حسناً جداً في النفوس. ومما يجدر الإشارة اليه هنا ان فرنسا أعلنت انسحابها من هذه الدورة في اليوم السابق لابتدائها

وحال نشوب الحرب العظمى دون اقامة الالامب الاولمبية في مدينة برلين في سنة ١٩١٦ كما كان مقرراً فاقامت في مدينة « أنفرس » بالبلجيكا في سنة ١٩٢٠ واشتركت فيها خمس عشرة دولة وكانت النتيجة ان فازت البلجيكا بالبطولة وتلتها اسبانيا وهولندا ومن حوادتها الهامة ان انجلترا والدنمرك بطلتا

الدورتين السابقتين انهزمت في الدور الاول وفازت تشكوسلوفاكيا على فرنسا في الدور قبل النهائي بأربعة أشواط لواحد وتغلبت البلجيكا على اسبانيا بشوط واحد وفازت هذه على ايطاليا ثم ختمت سلسلة انتصاراتها بفوزها على هولندا وأصبحت بطلة العالم الثانية وأقيمت دورة سنة ١٩٢٤ في باريس واشتركت فيها ثلاث وعشرون دولة وكانت النتيجة ان فازت « اورجواي » بالبطولة العالمية وتلتها سويسرا وهولندا. وأهم الحوادث التي حدثت في هذه الدورة ان انجلترا لم تشارك فيها للمرة الاولى ولاول مرة ايضاً لم تشارك فيها فرق اميركية. وفازت « اورجواي » بحق فقهرت

سويسرا وانتزعت منها البطولة العالمية التي كانت تطمح اليها

وهالك ياباً بالتأخر التي حصلت عليها الالم في الدورات الاولمبية لغاية سنة ١٩٢٤ :

انجلترا	البطل الاول	مرتين
دانمارك	» الثاني »	»
هولندا	» الثالث »	أربع مرات
أورجواي	» الاول »	مره
بلجيكا	» » »	»
سويسرا	» الثاني »	»
اسبانيا	» » »	»

ويلاحظ مما تقدم انه لم يسبق لاحدى دول أوروبا الوسطى ذكر اسمها في جدول الشرف حتى ان الجبر التي كانت تطمح الى بطولة العالم للدورة

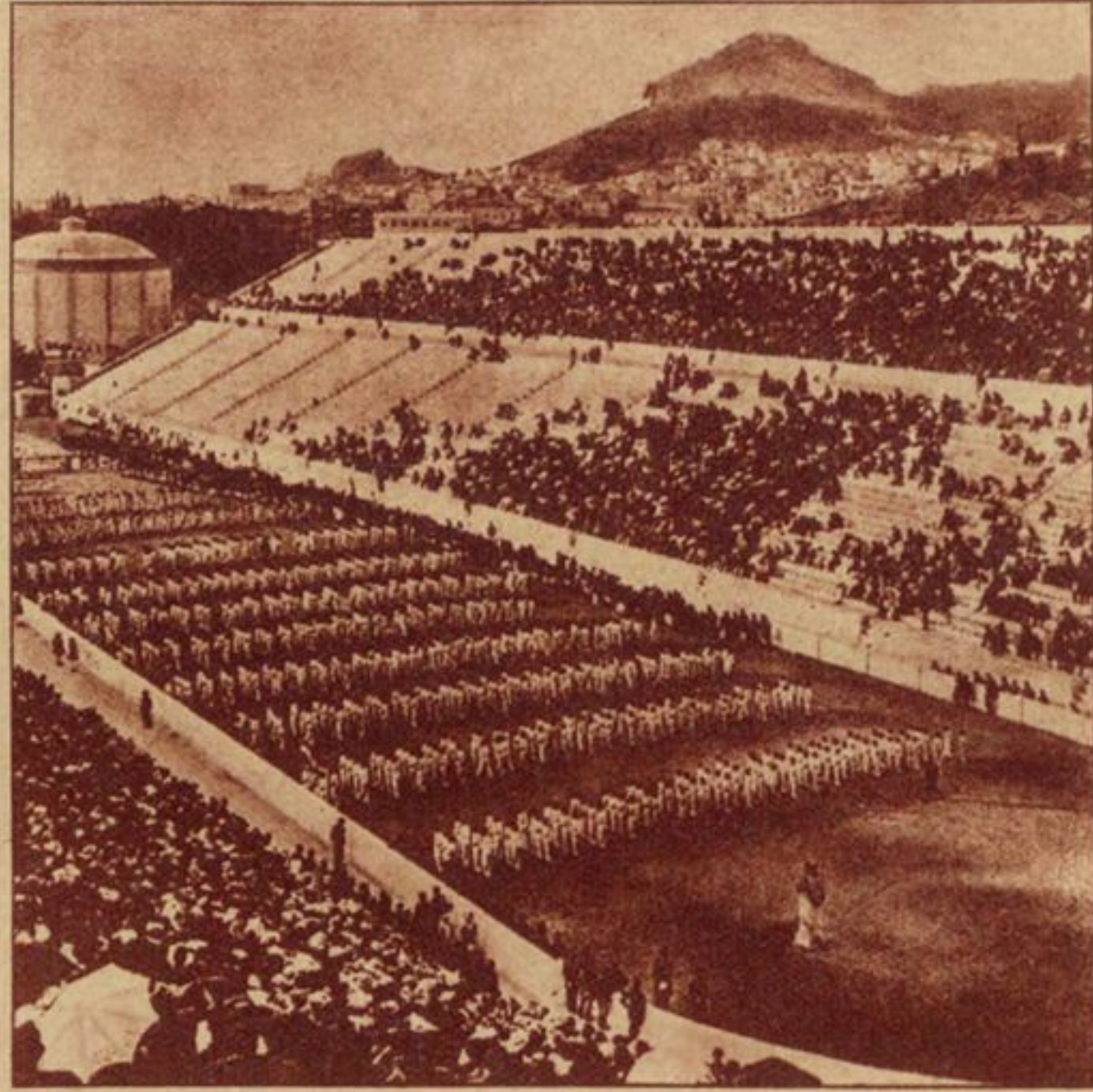
الماضية والتي كانت تعتبر بحق من أحسن الفرق لم تثبت أن تغلب عليها الفريق المصري بثلاثة أشواط للاشيء. أما دورة سنة ١٩٢٨ الحالية فقد أقيمت - كما يعلم القراء - في أمستردام عاصمة هولاندا. وقد انتهت الآن ألعاب كرة القدم وكانت النتيجة أن فازت أورجواي ببطولة العالم الاولى كما فازت بها في سنة ١٩٢٤ وفازت الأرجنتين بالبطولة الثانية وايطاليا بالبطولة الثالثة. أما مصر فقد كانت رابع الفازين وفيما يلي النتيجة الاجمالية للالعاب الاولمبية لكرة القدم في دورة هذا العام

البرتغال (٤)	شيلي (٢)
الدور الاول	
المانيا (٤)	سويسرا (٠)

أورجواي (٢)	هولاندا (٠)
ايطاليا (٤)	فرنسا (٣)
اسبانيا (٧)	المكسيك (١)
ارجنتين (١١)	الولايات المتحدة (٣)
بلجيكا (٥)	لسمبرج (٣)
برتغال (٢)	يوجوسلاف (١)
مصر (٧)	تركيا (١)
الدور الثاني	

ارجواي (٤)	المانيا (١)
ايطاليا (٧)	اسبانيا (١)
ارجنتين (٦)	بلجيكا (٣)
مصر (٢)	البرتغال (١)
الدور قبل النهائي	
اورجواي (٣)	ايطاليا (٢)
ارجنتين (٦)	مصر (٠)
الدور النهائي	

اورجواي (٢)	ارجنتين (٠)
-------------	-------------



الاستعراض العام في الدورة الاولمبية الاولى في اثينا سنة ١٨٩٦



استعراض الفتيات في الدورة الاولمبية في الرابعة لندن سنة ١٩٠٨



## تكوين الفريق الاولبي المصري لكرة القدم

أوقفت اللجنة العليا للنسائي الاهلي رئيس الفريق المصري حسين بك حجازي لتخلفه عن تسلم الميداليات من مندوب جلالة الملك في المباراة النهائية للنكاس السلطانية وقد بذلت مساعي عظيمة لتعديل هذا القرار ولكنها ذهبت هباء فاضطر الاتحاد الى ترك الكلمة النهائية للجنة النادي الاهلي العليا التي لم ترض العدول عن قرارها الاول . وسافر الفريق بدون رئيسه الاول . واستقر الرأي على ان يرأس الفريق وقت



صورة هيئة البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم عند خروجها من سراي عابدين بعد تشرعها بمقابلة جلالة الملك قبل سفرها الى أمستردام

لم تتج عملية الانتخابات الاخيرة للبعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم من هذا النضال الشديد . وكانت جولة مريضة كادت تدك أواصر الاتحاد وقمأ واكبر خطراً من سابقتها . ولكن لم تقدر مثيرها فتيلاً بل بالعكس عكزت صفو الرياضة وولدت الاحقاد في النفوس



أخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة مارييت باشا وهي تمثل المستر ماك راي ، مرن الفريق المصري ، وقد أحاط به بعض أفراد البعثة



بعض أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم على ظهر الباخرة مارييت باشا التي أقلت الفريق المصري الى مرسيليا

وتطوَّح به سنوات الى الوراء لولا حكمة كبار الرياضيين كما شرحنا ذلك في أعداد المصور الماضية . وكان ما أراد الاتحاد فلم نترك له الوقت الذي ضاع في الجدل المضي ليعدل في بعض

البعثة فيطيطوا النفوس ويعيدوا الى الجو هدوءه وسكينته

وان كان لنا أن نشكر رجلاً مخلصاً كان له أكبر فضل في حل هاتين المشكلتين ومشاكل أخرى فذلك الرجل هو صاحب العزة فؤاد بك أباطه . وقد بذل كل ما في وسعه للقضاء على أسباب الخلاف بين الاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الاولمبية حتى تم له بهض ما أراد



المدربون المصريون في المؤتمر الدولي لكرة القدم عند خروجهم من دار المؤتمر

قراراته لأن هناك بعضاً من اللاعبين قد هضم حقه . وكان الجو الهاديء والروية أحسن ما يرد لكل حقه . ولكن مع الاسف مضى الوقت وتعذر اجراء التمديد ولم يكن هناك متسع يساعد في عمل الاجراءات اللازمة قبل السفر

لم تكن المشادة التي حصلت خاصة باللاعبين فقط بل تعدتهم الى الاداريين أيضاً . وكانت أشد



## أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم



**عبد الحميد افندى حمدي**  
بناي الاهلي . حارس المرمى  
ظهر نبوغه في العامين الاخيرين  
وهو يقظ للغاية ولم يشترك  
الا في هذه الدورة



**احمد افندى سالم**  
ظهر أيسر نادي البوليس .  
ورئيس النادي الاولمبي سابقا  
وقد اشترك في الدورتين ١٩٢٤  
(وسي بالاس) و ١٩٢٨



**مهيمل افندى الزبير**  
بناي الاهلي هادي الطبع  
ومع ضعف جسمه الا انه شغل  
مركزه وقد اظهر مهارة فائقة .  
ولم يشترك الا في هذه الدورة



**على افندى رياض**  
رأس فريق السكة الحديدية بعد  
خروج حجازي منه وانتقل الى  
الترسانة ولم يزل يترأسها . مثل  
مصر في الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



**فؤاد بك انور**  
رئيس بعثة الكرة مشهور  
بالنزاهة والحكمة . تدرج في  
رياضته من لاعب الى ان اصبح  
رئيس لجنة القاهرة المنطقية



**محمد افندى حسن**  
رئيس النادي المصري بيورسعيد  
محبوب هناك لم يسعده الحظ في  
انتخاب ( القطر ) الا دفعة  
واحدة لم يكن فيها مجيداً



**محمد افندى رستم**  
حارس المرمى ظهر بالختلط ولكن  
تجلبت مقدرته بالسكة الحديدية  
وانتقل الى الترسانة ثم الى الختلط  
ولم يشترك الا في هذه الدورة



**موسى افندى العظيم**  
بناي الترسانة حكيم في العاه  
يجيد لعبة الرأس وهو عقبة  
عظيمة في سيل المهاجمين . لم  
يشترك الا في هذه الدورة



**محمود افندى هوده**  
رئيس نادي الاتحاد الاسكندري  
ورئيس النفر محبوب في الاوساط  
الرياضية وغيرها . مثل مصر في  
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**محمد بك صهي**  
امين صندوق البعثة . كان عضواً  
بالاتحاد . وسكرتيراً عاماً للنادي  
الاهلي ورئيس لجنة الحكام  
الرئيسية



**محمود افندى سالم**  
الظاهر الايمن للنادي الاولمبي  
مثل النفر في جميع منتخباته .  
مجازف للغاية . لم يشترك الا في  
هذه الدورة



**محمد افندى شميس**  
ظهر بناي السكة الحديدية ثم  
انتقل الى نادي الترسانة وهو قوي  
الجسم هادي الاخلاق وديعها  
ولم يشترك الا في هذه الدورة



**احمد افندى منصور**  
مخلص للترسانة يشغل مركزي  
المهاجم الايمن ومساعدته بهارة  
تهذب العاباً كثيراً . واشترك في  
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**سير افندى هوده**  
شقيق محمود . لاعب خطر سريع  
العدو له قوة يمتد عليها كثيراً  
يلعب جناح أيسر بناي الاتحاد .  
مثل مصر عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨



**على افندى مخلص**  
سكرتير بعثة الكرة . ترأس  
الرياضة بنفر الاسكندرية سنوات  
متتالية وقام بسكرتيرية لجنة  
منطقة النفر



**الصوري افندى**  
دفاع نادي الاتحاد الايسر مجاهد  
عظيم له مواقف مشهودة في  
منتخبات النفر وفي العاب ناديه  
لم يشترك الا في هذه الدورة



**عبد الرحمن افندى سامي**  
لاعب بالنادي الاولمبي ظهر  
اخيراً بمقدرته الفنية وهو يشغل  
الدفاع الايسر . لم يشترك الا في  
هذه الدورة



**احمد سليمان افندى**  
دفاع أيسر بالنادي الاهلي قوي  
الجسم . ولولا مشاغل وظيفته  
الاخيرة لاستمر في تقدمه . لم  
يشترك الا في هذه الدورة



**السير افندى ابلط**  
له تاريخ مجيد كساعد ايسر .  
ولكنه اخيراً شغل مركز الظهير  
الايمن فاجاده . مثل مصر في  
الدورات ١٩٢٠ و ٢٤ و ٢٨



**يوسف افندى محمد**  
الحكم الدولي المصري . شغل  
مراكز عديدة ويرجع له الفضل  
في عودة النادي المختلط الى  
الحياة الرياضية اخيراً



**محمد افندى مهيمل**  
مشهور ( بالبرنس ) لا يمكن  
ان تعرف العاه وهذا ما ييسر  
له الافلات من الدفاع . لم يشترك  
الا في هذه الدورة



**عبد العظيم افندى حسام**  
دفاع أيسر لنادي الترسانة لم  
يكن له امل في الانتخاب الاخير  
ولكن المستر ماك راى فغان  
الى نبوغه ورشحه ففاز



**ممدوح فخر افندى**  
بالنادي الاهلي ومع قصر قامته  
فهو اين الحركات يصطب الكرة  
ويتخلص بها بهارة . ولم يشترك  
الا في هذه الدورة



**محمود افندى مختار**  
بالنادي الاهلي محبوب جداً عند  
الجمهور والصحافة لاعب متحرك  
لا تهدأ له فائز . مثل مصر في  
الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



**على افندى الحسنى**  
بالنادي الاهلي وهو قلب الدفاع  
المصري ورئيس الفريق . له شهرة  
واسعة . مثل مصر في الدورات  
الاولمبية بيلجيكا وفرنسا وهولندا



# الفرقتان الفائزتان ببطولة العالم الاولى والثانية في الالعاب الاولمبية لكرة القدم



فريق أرجنتين بطل العالم في كرة القدم والفائز الاول في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



فريق الارجنتين ثاني الفائزة في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



أعضاء المؤتمر الدولي لكرة القدم على أثر اجتماعهم من معبر المستعمرات باستردام حيث افتتح المؤتمر في ٢٤ مايو الماضي



## الافتتاح الاعمم للفريضة بالالعاب الرياضية واقبال الجمهور على المباريات في امستردام



في فوق هذا الكلام صورة احد جوانب الملعب حيث احتشد المتفرجون لمشاهدة المباراة النهائية بين فريق الارجواي وفريق الارجنطين يوم الاحد ١٠ يونيو الماضي ويقدر عدد الذين شهدوا هذه المباراة بما لا يقل عن ثمانين الف متفرج

مباراة المانيا وسويسرا  
تمثل الصورة التي الجماهير المحتشدة  
أمام شبايك قطع التذاكر لدخول  
مباراة المانيا وسويسرا يوم ٢٨ مايو  
سنة ١٩٢٨. وقد قضى الليل كثيرون  
أمام الملعب للتمكن من الحصول على  
تذاكر الدخول. وترى الادوات  
التي قضا عليها ليهم في الجهة  
اليسرى من الصورة



المحافظة على النظام  
كان الاقبال لشاهدة مباريات هذه  
الدورة من الاعاب الاولمبية عظيما  
فلم يتمكن الجميع من الحصول على  
تذاكر الدخول. وترى الى اليسر  
صورة جمهور المتفرجين ينتظر امام  
الملعب في مباراة سويسرا والمانيا  
ويرى البوليس المكثف بالمحافظة  
على النظام في مقدمة الصورة



## مصر تفوز على تركيا بسبع اصابات لواحدة

أشيع في الدوائر الرياضية بأستردام أن الفريق التركي سينسحب من ألعاب الكرة الاولمبية ولم تعرف سر ذلك . ولكن سرعان ما أعلنت رسمياً نتيجة القرعة السرية فعرف الفريق التركي أنه سيتبارى مع مصر فتهربول مسرعاً . وغير رأيه في

هجوم مصر في عدة مواقف كان يرجع عندما يصل الى هدف الاتراك محاولاً عدم الاصابة ولعل الفريق التركي استمرراً هذه المجاملة من المصريين فظنهم من البلاءة بحيث يسهلون في سمعة مصر في مباراة دولية كهذه

العظم اكبر شاهد لها على قولها وكانت النتيجة كما يعرفها القراء وهي فوز مصر بسبعة أشواط لواحد ولقد احدثت ألعاب المصريين المرشقة آراً كبيراً في نفوس الجميع من الوجهة الفنية والادوية التي امتزج بها حسن التضامن والحنف والسرعة



الانسحاب وطرب لهذا النبأ ظناً منه بأنه بلغ درجة أعظم مما بلغت مصر في عالم الرياضة ونسي أو تناسى ما أوقعه الفريق المصري في صفوف المنجاريين في الدورة الاولمبية الماضية من الارتباك والحيرة وفوزه عليهم بثلاثة اشواط ويغلب على الظن ان التساهل الذي أبداه المصريون من باب المجاملة عند ما زار الفريق التركي مصر وحمل الاتراك على هذا التغيير المفاجئ.

وان العاطفة المتبادلة بين الطرفين للتجانس بينهما من الوجهتين الشرقية والدينية قد

وقد أحرز المصريون اصابتين في القسم الاول وفيه دافع الاتراك دفاعاً مجيداً وناضلوا نضال الابطال وفي القسم الثاني كان تفوق المصريين ظاهراً للعيان وكانوا يداعبون منازلهم . وأحرزوا فيه خمسة أشواط لواحد

وقد كان لهذا الفوز أثره في الجامع الرياضية وخصوصاً بعد الاشاعة السابقة . وذكر العالم الرياضي بموقف مصر في الدور السابقة بباريس . وبدأ الجميع

عبد الحميد حمدي ، حارس المرمى المصري ، يصد الكرة بمهارة في مباراة مصر وتركيا

ولقد علم الفريق المصري بما اعزمه الفريق التركي وتأثر في نفسه ولكنه صمم على ان يريه في مبارياتهم يتساهلون مع الاتراك الى غير حد . فلم يكتفوا من الاشواط حتى شهد الجميع ان

يوجسون خيفة من الفريق المصري وحكمت الصحف بأن سيكون له قسط وافر من الفوز كيف تكون البطولة . وكان من انتصار مصر النهائي



الفريق الاولمبي التركي لكرة القدم الذي تبارى ضد المصريين فتفوقوا عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة

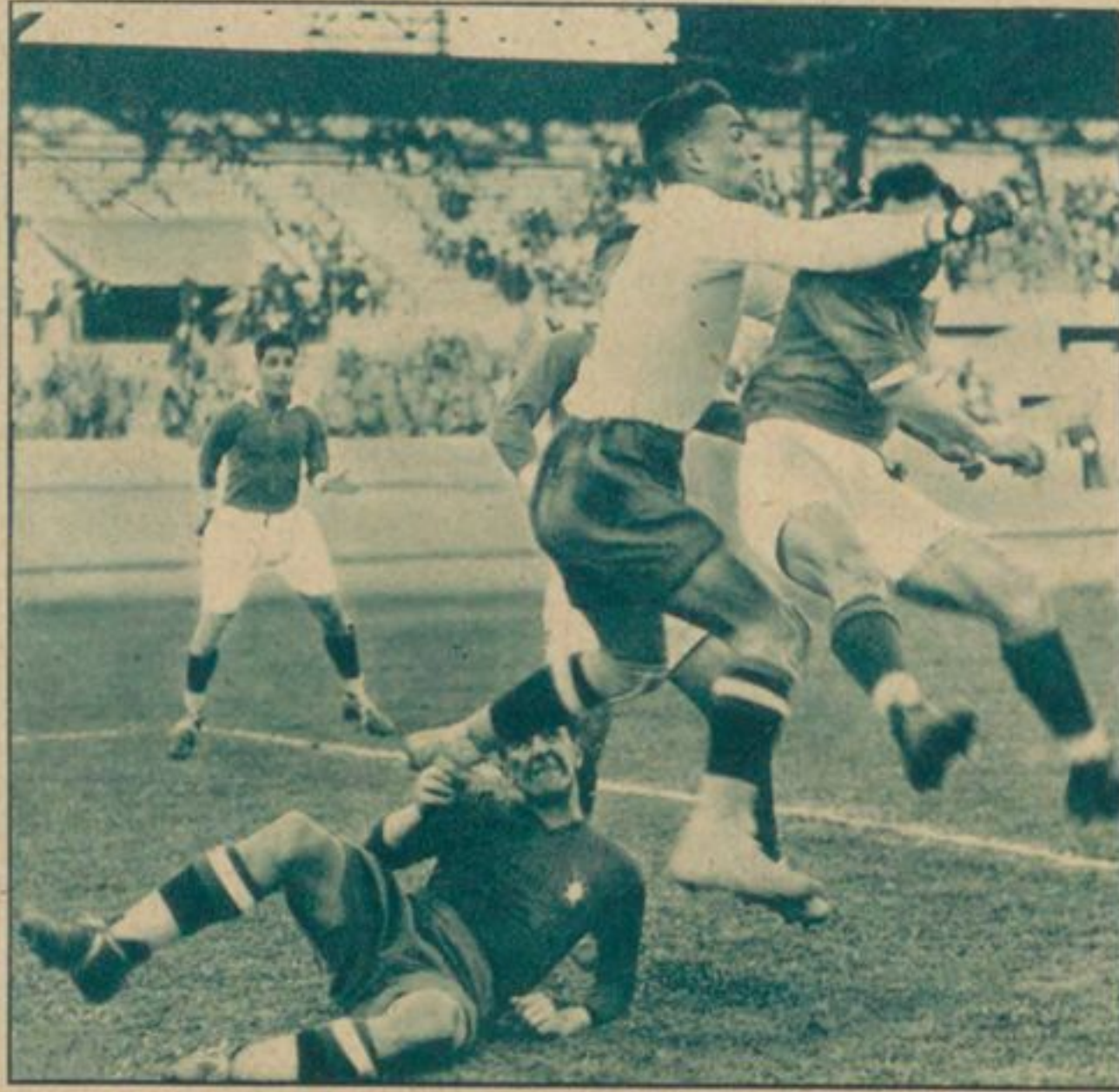


الفريق الاولمبي المصري الذي تفوق على تركيا بسبعة أهداف لواحد



## مصر تفوز على البرتغال باصابتين لواحدة

كان يوم الاثنين ٤ الجاري موعد مباراة مصر والبرتغال في وقت الساعة السابعة مساء حتى أم (الستاد) آلاف المتفرجين عدا الصحفيين ولاعبى الدول الاخرى وزل فريق البرتغال بلون احمر قائم وتبعهم الفريق المصري بلونه الاخضر الزاهي وقادهم علي الحسني الى دائرة منتصف الملعب فالتفوا حولها وحيوا الجمهور ثلاثاً مردين « يعيش يعيش يعيش »



محمود حوده وهو يحاول أن يمنع حارس مرمى البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

أثمرت عن اصابة مرمى المصريين . هنا وجدنا هجوماً مستمراً على مرمى المصريين حتى نهاية الشوط والحق يقال ان البرتغاليين كانوا مسيطرين على المباراة معظم هذا الشوط خصوصاً بعد ان اصابوا اصابتهم وانتهت المباراة بتفوق المصريين باصابتين لواحدة وبهذا الفوز سجل أبناء مصر نغراً لها فأوصلوها الى الدور الذي قبل النهائي ولم يكن الاقبال على هذه المباراة أقل منه في مباريات الفريق المصري الاخرى وذلك يعود لما نشرته الجرائد عن الفريقين من المعلومات . فقد أطلت الصحف الهولندية في شرح اسلوب الفريقين وما هما عليه من الضعف أو القوة . فأولع من لم يشهدوا العاينها قبلاً بمشاهدتها . وقد كان عدد من حضر هذه المباراة اكثر من ١٥ ألف متفرج

كسب الفريق المصري القرعة فلعب مع الهواء وما بدأت صفارة الحكم واشتبك الجمعان حتى رأيت هجوماً على مرمى البرتغاليين ولكن مناعة دفاعهم حال بين هجوم المصريين وبين الهدف وبالرغم من توالي الهجمات لم يمكن خط هجوم المصريين كسر الدفاع البرتغالي حتى مضى أكثر من نصف ساعة بعدها رأينا البرتغاليين يهددون مرمى المصريين ولولا يقظة حمدي وسرعة اباطه لاصابوا اكثر من اصابة وقيل نهاية الشوط

تمكن مختار من اختراق الدفاع ثم صوب الكرة نحو الهدف فكانت الاصابة الاولى للمصريين وانتهى الشوط على هذه النتيجة الشوط الثاني

استوقف اللاعب فكان المصريون في الكفة والهجوم - لم تضع هجمات البرتغاليين سدى بل

فلنعمل لتعميم الرياضة

بين جميع طبقات الاعم

( بارون بيير دي كوبرتان )

مؤسس الالعاب الاولمبية



فريق البرتغال الاولمبي الذي تبارى مع مصر يوم ٤ يونيو الجاري في امستردام



الفريق المصري الذي تبارى مع البرتغال فتفوق عليه باصابتين لواحدة



## مباراة مصر

وقعت خارج الهدف فاسرع في التقاطها ثم تبعها أخرى كان بطلها محمد حسن فسير الكرة نحو الهدف وكانت اصابة محققة لو لم تبعد شبراً عن العارض العمودي ثم تلاها ثلاثة لعل الحسني كانت كالسهم - ضاعت كل هذه الهجمات سدى من سوء حظ المصريين حتى مضت عشرون دقيقة بعدها كبست الأرجنتين على مرمى المصريين وسير متوسط الهجوم الكرة فأصابت مرمى رستم - هنا قامت قائمة المصريين فشددوا التكير على هدف الأميركيين وسير مختار رمية لو لم تفارق الزاوية العليا قليلاً لكانت اصابة لا شك فيها ولكن انعكست الحال وانقلب الهجوم على مرمى المصريين



الفريق المصري الذي تبارى مع فريق الأرجنتين في الدور قبل النهائي فتفوق عليه هذا الأخير بست اصابات للاشياء

كان لا بد لمصر ان تقابل الأرجنتين في النشوط الذي قبل النهائي . وفريق الأرجنتين باجماع آراء الصحف أقوى الفرق التي اشركت في أولمبياد هذا العام مدرب على أحسن ما يمكن من الطرق الحديثة وقد حضر معهم ثلاثة مدربين وثلاثة مدلكين زد على ذلك انهم ظلوا يلعبون مع بعضهم أكثر من سنة وحضروا امستردام قبل الالعب بشهرين فدرسوا حالة البلد ومارسوا الممارسة فيها وتعودوا جوها

لم يفت في عضد المصريين كل ما قالته الجرائد عن فريق الأرجنتين بل عقدوا التية على النصر ولو فرضنا انهم أقل منهم فتناً فهم أقوى عزيمية وأشد حمية

### الشرط الاول

نزل فريق الأرجنتين بلباسه المخطط بالايض والازرق وتبعه الفريق المصري بلباسه الاخضر الزرعي مكوناً من : رستم . اباضه . سالم . الصوري الحسني . حسان . سيد اسماعيل . علي رياض . محمد حسن . مختار . الزبير . ثم التفوا على دائرة المتصف ونادوا بحياة الجمهور المحتشد الذي كان يزيد يومئذ عن الثلاثين ألفاً

اختارت الأرجنتين الجهة الشرقية من الملعب بعد ان كبست القرعة ولعب المصريون ضد الهواء ثم صفر الحكم فانطلق المصريون بالكرة مهددين هدف الأرجنتين وما هي الا ثلاث دقائق حتى تبادل الكرة علي رياض ومحمد حسن ثم سيد حوده حيث سيرها الاخير كالفيلة نحو الهدف فضربت أسفل العارض وكان من حظ الحارص ان



بعض الأرجنتينيين يشجعون لاعبيهم في مباراة مصر والأرجنتين



الحكم يعمل القرعة في مباراة مصر والأرجنتين . وقد وقف الى يمينه رئيس الفريق المصري وإلى يساره رئيس الفريق الأرجنتيني



## والارجنتين

وما هي الا توزيعاً من الساعد الايمن الى الجناح الايمن فأسرع الاخير بها وأفلت من الدفاعي ثم الظهير الايسر وحولها الى الوسط فقابلها متوسط الهجوم برأسه فكانت الاصابة الثانية ولم تخط دقيقتان حتى صفر الحكم معلناً ضربة خطأ أثر صدمة الحسني بمتوسط هجوم الارجنتين وبالرغم من بعدها من خط منطقة الجزاء عشرة أمتار تقريباً صوبها متوسط هجومهم فدخلت مرعى رسم ولم يعمل لها أي مجهود وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة

### الشرط الثاني

كان هذا الشوط كسابقه حتى في عدد



فريق الارجنتين الاولمبي لكرة القدم الذي تفوق على الفريق المصري بست اصابات ناشيء في الدور قبل النهائي

الاصابات اللهم الا في بعض فترات كانت فيها هجمات المصريين فردية غير مجدية وبغير نهاية وقد اتبعت فرصة لختار كاد يصيب فيها هدف الارجنتين لولا ان عرقله ظهيرها الايمن فصفر الحكم لضربة جزاء أخطأها محمد حسن فصدها حارس المرمى وكان الحظ التمس الذي كتب على مصر الهزيمة أراد ألا تحرز أي اصابة وانتهت المبارات بست اصابات للاشياء وهذه نتيجة غير متوقعة ولا يصح مطلقاً ان فريقاً وصل الى الدور قبل النهائي تهز شبكته ست مرات ولكن قدر الله ذلك

### سبب الهزيمة

قد لا نكون مخطئين اذا عرونا سبب هذه الهزيمة الى الادارة التي تصرف في تبديل اللاعبين بغير ما سبب اللهم الا لغرض ما - لعب حمدي حارس المرمى مباراتين الاولى ضد الانراك. والثانية ضد البرتغال. فكان موضع ثناء الجميع وانقذ الفريق في مواقف كثيرة لولاها لكانت النتيجة علينا لا لنا

اذا كان لا داعي لتبديله واحلال رسم محله مادام الاول قد اظهر كفاية كبيرة جديدة بالذكر. نعم نحن لا نكر ما رسم من مقدرة ولكن (حمدي) درس الموقف ومارسه وبرهن في وقت المرات في أوروبا انه أحق من رسم بالمركز ولو حضرت المباراة لحكمت بأن رسم في هذا اليوم سبب كل الهزيمة تقريباً اذا استثنينا الاصابة الثانية ولا أدري لماذا كان رسم على غير عادته في هذه المباراة



أخذ هذا المنظر في مباراة مصر والارجنتين ويرى فيه علي افندي رياض يدفع الكرة الى السيد حوده ويختار يحاول عرقلة احد الارجنتينيين



منظر آخر من مباراة مصر والارجنتين. ويرى فيه حارس المرمى، رسم، يدفع الكرة عن مرماه والسيد أباطة وسالم وحسان ينظرون اليها



## في الدور النهائي : المباراة بين الفريق المصري والفريق الايطالي

يُعلم القارىء ان الفرقين اللتين فازتا ووصلتا الدور النهائي هما الاورجواي والارجنتين ولكي يعرف الفريق الثالث تبارت مصر وايطاليا لتعيين الفائز الثالث فيرفع علم دولته مع الاول والثاني - وقد كان موعد هذه المباراة يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٢٨ وهالك بيان وصف المباراة الشوط الاول

لم ير منذ حضور الفريق الى امستردام يوم ممطر كهذا اليوم في هولاندا فقد ظلت السماء من الصباح حتى المساء ممطر بغزارة حتى أصبحت أرض الملعب طينية تنعوص فيها الارجل فاجسنا خيفة على فريقنا المصري لعدم تعوده اللعب على أرض كهذه

زل الفريق المصري وتبعه الفريق الايطالي فخيوا الجمهور ثلاثاً وكسب الايطاليون القرعة فلبعوا مع الهواء وبدءوا بهجوم



حارس مرمى مصر ، حمدي ، يحاول منع الكرة من دخول الهدف ولكنه لم يفلح



رئيس الفريق المصري ورئيس الفريق الايطالي يتبادلان الزهور قبل البدء في المباراة بين الفريقين يوم ٩ يونيو الماضي





الاستراحة متأماً من الإصابة فأشار عليه اخوانه بعدم النزول وفضلوا اللعب عشرة مخافة أن يحدث ما لا محمد عقباه وفعلاً نزلوا بغيره

#### الشرط الثاني

حل حسان محل الحسيني ولعب علي رياض في مركز جناح الدفاع الأيسر وبالرغم من هذا النقص قام المصريون بهجمات عنيفة أسفرت عن إصابة من رجل محمد حسن ولم نشعر الا والحسيني ينزل اللعب فأخذ محله ولعب علي وحسان في مكانهما الاول - وقد كان ظاهراً على الحسيني انه غير قادر على اللعب وكان الاجدر أن يذعن لرأي اخوانه ولكنه كان جباراً على نفسه

#### [ في أعلى ]

منظر تام اخذ في مباراة مصر وايطاليا وهو يمثل إحدى الهجمات على الهدف المصري . وري في الصورة جمهور المتفرجين

#### [ الى اليمين ]

الكرة تدخل هدف المصريين . وري حمدي وهو ساقط على الارض والصوري يحاول صد اللاعب الايطالي الذي أدخل الكرة

#### [ في أسفل ]

منظر بديع اخذ في مباراة مصر وايطاليا وهو يمثل حارس المرمى المصري يصد الكرة



#### سبب في الهزيمة

لعل أهم سبب في هذه الهزيمة هو ان الحسيني كان يشعر قبل المباراة بألم يمنعه عن القيام بمهمته الشاقة وكان الاجدر به أن يترك الموضع لغيره من الأتقاء وليته بعد ان شعر بشدة الألم بعد عشر دقائق من بدء المباراة ترك الملعب حتى اذا هزم الفريق هذه الهزيمة المتكررة كان في اوسع العذر لانه لعب بغير قلب دفاعه ورئيس فريقه ولكنه استمر وهو متألم فكانت كل هذه الاصابات نعم كان من ضمن الاصابات ما يمكن صده ولكني لا أعتبر ان (حمدي) مقصر فقد كان المطر والارض المنزلقة تعوقه كثيراً

#### الفريق الذي لعب

حمدي . ابازله . شمس . الصوري . الحسيني . حسان . علي رياض . سيد اسماعيل . محمود اسماعيل . محمد حسن . الزبير





## يوسف محمد افندي يحكم في مباراة أورجواي - ألمانيا

الضجة التي قامت حول تصرفات الحكم الدولي المصري



من فريق أورجواي بأحضان الكرة التي حولها يده بعيداً بدلاً من أن يوصلها إلى مكانها القريب لأحد الألمان أما الإصابة الثالثة فكانت بعد عشرين دقيقة ظهر فيها أورجواي بعدة ألعاب بدنية في النقل والتبادل واتهزوا فرصة خروج قلب دفاع الألمان . ثم استمر اللعب بدنياً نظيفاً فترة غير قصيرة . وكان حارس مرمى الألمان بدنياً قوياً متفناً في ألعابه وبينما يدفع واحدة خطيرة تناوله أحد هجومي أورجواي بضربة شديدة احتسبها الحكم خطأ إلا أن الألمان تداخلوا في هذا الحكم ولكنه لم يخضع لارادتهم برغم استنكار الجمهور الألماني له . ثم كان الشوط الأول لألمانيا إذ ضرب حارس أورجواي أحد هجومي الألمان داخل الجزاء فاحتسبها الحكم . وقبل انتهاء المباراة أحرزت أورجواي شوطها الرابع . واشتد اللعب الحشن بعد ذلك وخرج أحد لاعبي أورجواي لتبادل هذه الألعاب مع منازله بأمر من الحكم ولكن الضربة كانت صائبة في صميم الأول هذه هي مواقف الحكم المصري الدولي يوسف افندي محمد في تلك المباراة الخطيرة العظيمة

### رأي سكرتير الاتحاد الدولي

وقد أبدى السيد هوستمان سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم ثناءه على يوسف افندي محمد وإعجابه بيقظته في حكمه إلا أنه رأى إخراج قلب دفاع ألمانيا في مباراة هامة كهذه فيه بعض الخطأ . وأن عدم دراية الحكم اللغتين الألمانية والإسبانية مما عقد مهمته

### تقرير الحكم

وقد تضمن التقرير اقتراحاً بإيقاف الألمان ولاعب أورجواي ولكن الاتحاد الدولي رأى إحالة التقرير إلى الاتحاد الأهلي لكل دولة

أشادت الصحف جميعها بمقدرة حكمنا المصري بعد مباراة البرتغال وشيلي التي حكم فيها . وذهبت في كفايته إلى أبعد مدى وقالت أنه قد يكون أكفأ حكم دولي ويؤيد هذا ما اشتهر به في الألعاب الأولمبية عام ١٩٢٤ بباريس وقد حكم في هذا العام « سنة ١٩٢٨ » أيضاً . وبين فريق ألمانيا وأورجواي فكان يقطاً عادلاً . ولكن مهمته كانت صعبة لما هو معروف عن فريق الأورجواي من الخشونة في ألعابه . فافراد هذا الفريق يعرفون كيف يقومون المطب بأجسام منازلهم دون أن تظهر عليهم علامات التعبد وقد كانت لهم الإصابة الأولى . أما الفريق الألماني فلم يكن من الخفة بهذه الدرجة في النيل من عضلات خصمه دون أن تظهر عليه علامات التعبد فكانت غلظاته ظاهرة جليلة . أضف إلى ذلك جهل أفراد الفريق الألماني برمية خط التماس ( أوت ثرو ) التي تكررت منهم وحسبها الحكم عليهم . وقد كان قلب دفاعهم أكثر ظهوراً من غصيره في الوقوع في الألعاب الخشنة حتى أمر الحكم ( يوسف افندي محمد ) بإخراجه من المباراة . وقد أصيب هدفهم مرة ثانية وأصيب أحد هجومهم في جسده خرج من الميدان متألماً . ولولا صفارة الحكم لزادت الاضطرابات في هذا الحين . وخرج اللاعبون كما خرج الحكم يتبعه ضابطان لحراسته

عادوا إلى الميدان بعد الاستراحة وصفر الحكم وكان في شجاعته عظيمة لم تؤثر فيه صيحات الألمان المنتشرين حول الميدان والذين يقدرون بثلاثين ألف متفرج جاءوا من بلادهم ليشجعوا فريقهم على النصر . وقد استاءوا استياء شديداً لإخراج لاعبيهم . وكان يوسف دقيفاً في انتباهه وكذا حارسا الخطوط . وهنا ضرب الحكم مثلاً طالياً في حسن التصرف إذ أوقف المباراة وأمر لاعبا

يوسف افندي محمد يعمل القرعة في مباراة شيلي وبرتغال

### رفض ألمانيا للمباراة حياً مع مصر

كان الفريق المصري حق مباراة ألمانيا ضد أورجواي سيبتدىء طريقه من ألمانيا وفعلاً تم الاتفاق بين السيد شيفاره وبين هيئة الاتحاد الألماني على أن تقام خمسة مباريات في ألمانيا ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان الأمر الذي جعل ألمانيا ترفض اللعب مع المصريين بتاتا وذلك بسبب حادث يوسف افندي محمد



فريق ألمانيا الذي تفوق عليه فريق الأورجواي بأربع إصابات لإصابة واحدة . وكان الحكم في هذه المباراة يوسف افندي محمد



## الصحفيون

في مباراة مصر والأرجنتين

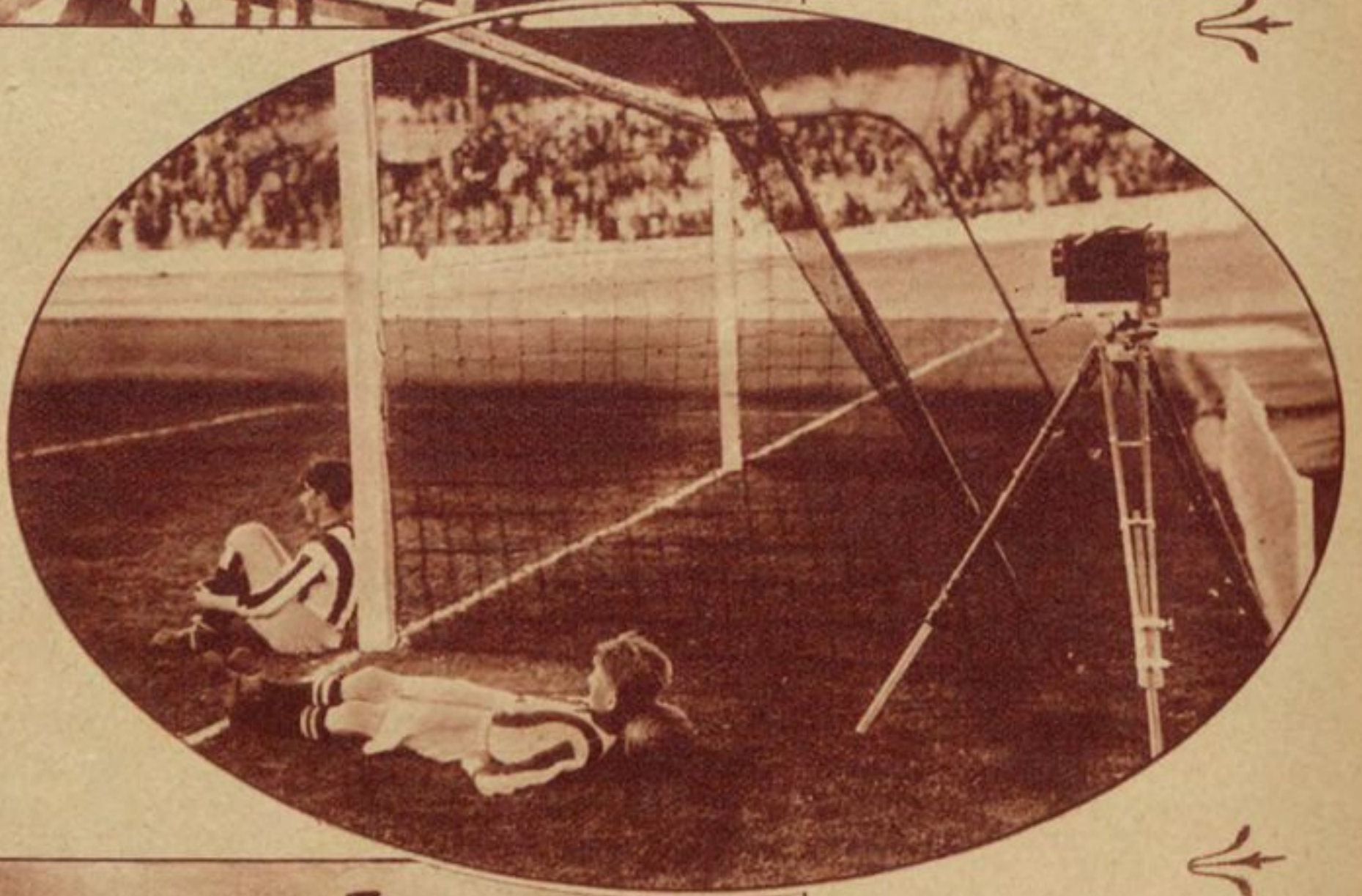
ترى في اليسار الصحفيين الذين حضروا مباراة مصر - والأرجنتين يوم ٤ يونيو الجاري . ويقدر عددهم بنحو ١٥٠ صحفياً منهم خمسون يمثلون الجرائد الألمانية . ولم يمثل الصحافة المصرية سوى اثنين هما مندوب « السياسة » ومندوب « المصور » وقد أدرك المشرعون على تنظيم الألعاب الأولمبية قيمة الخدمات التي تؤديها الصحافة فأعدوا لمثلثها مكاناً حسناً بجانب مكان أعضاء لجنة الشرف



## نظام جميل

الصبيان المكلفون باحضار الكرة

ترى في اليمين منظرًا جميلاً لصبيين استلقيا على الأرض وهما في انتظار بدء المباراة بين مصر والأرجنتين . وهذان الصبيان مكلفان باحضار الكرة من خارج ميدان الملعب الأولمبي . وهذا نظام جميل جداً لو اتبع في المباريات الكبرى بمصر



## الملعب الأولمبي بامستردام

أعدت الحكومة الهولندية في ضواحي أمستردام أرضاً مساحتها ٥٠ ميلاً لتقيم عليها الألعاب الأولمبية التاسعة وعهد بعمل نماذج البناء إلى المهندس المعماري جان ويلز . وكانت هذه الأرض قبلاً مستنقعا عظيماً لزم لردمه مليون متر مكعب من الرمل واستغرق ردمه ثمانية عشر شهراً . ويسع الملعب العمومي ٤٠.٠٠٠ مشاهد جالسين وفي وسطه يقع « اللوج الملكي » ثم مجالس أعضاء لجنة الشرف ثم يليها مكان ممثلي الصحافة . وتمثل الصورة اليسرى منظرًا عامًا للملعب العمومي وقد ظهر جزء من الميدان



## في مباراة مصر والارجنتين : صورتان طبيعيتاه



نرى هنا صورة طفل هولاندى صغير وهو يشاهد المباراة التي اقيمت بين مصر والارجنتين في الدور الذى قبل النهاى . وقد بدت على وجهه علامات الحيرة والاسف لهزيمة مصر امام الارجنتين . وقد نشرت هذه الصورة الفريدة جرائد اوروبية كثيرة



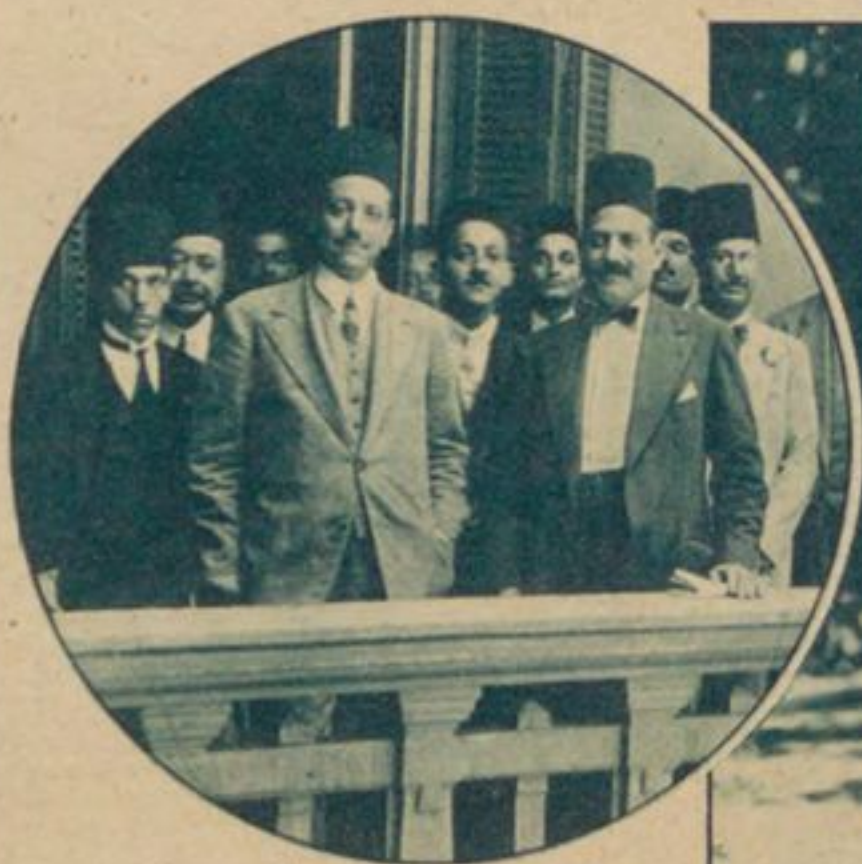
هذه فتيات هولانديات جدد يشاهدن مباراة مصر - الارجنتين وهن مفتشات بلعبة غريبة اعجبتهن



# المصور

AL-MUSAWAR \* Cairo, 29 June 1928 \* Vol. IV. \* No. 194

## الوزارة النحاسية يوم اقالتها \* حريق دمشق الهائل



ركنا الوزارة النحاسية



النحاس باشا وزملاؤه عند عودتهم من سراي عابدية الى بيت الامة

اخذت هذه الصورة لدولة النحاس باشا ولما ساعده  
الايمان الاستاذ مكرم عبيد عقب ارفضاض  
الجلسة التي عقدها الوفد بعيد اقالة الوزارة النحاسية

على اثر تسلم دولة النحاس باشا للامر العالي باقالة وزارته اجتمع بمحضرات الوزراء زملائه في مكتب الفقيد العظيم  
بيت الامة وتلا عليهم النطق السامي ثم قصدوا جميعا الى سراي عابدين وقيدوا اسماءهم في سجل التشرifications الملكية  
عملا بالعرف المتبع في مثل هذه الاحوال ثم عادوا الى بيت الامة وتمثلهم هذه الصورة عند وصولهم اليه



نكبة عاصمة الامويين العظيمة

لم تسكد دمشق التي قال عنها قديم الثاني انها درة في تاج آل عثمان تفرغ من الاحتفال بافتتاح المجلس التأسيسي السوري ناظرة الى المستقبل بعين الرجاء والامل حتى  
منيت بذلك الحريق الهائل الذي افاضت المصيف اليومية في وصف هوله وبسط الحسارة التي تكب الالهون بسببه وتمثل الصورة الفريدة التي نشرها فوق هذا  
الكلام اندلاع السنة النيران في حي من اكبر احياء دمشق المجاورة للبقعة المعروفة بالسجقدار



## حديث الاسبوع

انقذوا عماد الدين

أريد ولاية الامور ان تكون أبواب العاصمة كلها عبارة عن بؤر مساد وخلاعة وهلا يكفيني ما يحويه حي كلوت بك منها فنتساهل في انتقال جرائم المنكر والشر من ذلك الحي الى حي عماد الدين وقد صار خليفاً بان يطلق عليه اسم خراب الدين

اتنا لا نعي بكلامنا هذا التيارات والسيئاتوغرافات بل نقصد بعض الحانات التي لم يعد خطرهما مقصوراً على ما تنشره في أجسام رجالنا وشبابنا من سموم المشروبات الروحية بل تجاوز هذا الشر الى أقبح منه يث بذور الفساد بين شباننا والقضاء على آدابنا القومية

ولا نقيض في بيان ما يحتوي عليه هذا الشارع من أوجه الفساد والخلاعة في الإشارة غنى عن البيان لكننا مع ذلك نقول ان الخلاعة ما تزال هناك في مهدا فليضرب عليها ولاية الامور بيد حازمة قبل ان تتأصل جذورها ويستفحل شرها والا فقد نخسر هذا الحي كما خسرنا حي كلوت بك

## التماثيل الصناعية

ثم ان هناك أمراً آخر يعن لنا أن نلفت اليه أنظار ولاية الامور وهو أمر تلك التماثيل الصناعية التي تقيمها المحال التجارية الكبرى في الفترينات (الواجهات) لتعرض بواسطتها أحدث «المودات» للرجال والسيدات فمعظم هذه التماثيل يمثل الجنس اللطيف وقد يكون تمثيلها له في بعض الاحيان لا يتعدى حدود الادب واللباقة ولكننا لاحظنا في المدة الاخيرة ان عدداً ليس باليسير منها بدأ يصير «دكولتيه» بصورة لا يصح السكوت عليها، وتستعمل المحال التجارية هذه التماثيل لعرض مختلف أنواع «الكومبينزون» أو ملابس الاستحمام والبحر ولكن جولة واحدة يقوم بها الباحث حول تلك المحازن تكفيه ليلاحظ عدد الذين يقفون أمام تلك التماثيل وكلهم من الطبقة العامة التي لا تقف بقصد شراء الملابس المعروضة أو درس صلاحيتها

هذه تماثيل يجب سترها ... فهل يحتاج هذا أيضاً الى قرار برلماني؟

## الطمن في رجالنا

شامت الظروف السياسية في الايام الاخيرة أن تعود بنا الى عهد السب في رجالنا والتشهير بزعمائنا والطنن في وزرائنا. فخرائد كل حزب من الاحزاب تحمل على رجالات الحزب الآخر حملات بعضها سياسي تبيحه الخصومة السياسية وبعضها شخصي مع الاسف لاعلاقة له بالاختلافات الحزبية فيظهر مع الاسف أننا ما زلنا قاصرين عن التمييز بين الخصومة السياسية والخصومة الشخصية وهذا أمر يجدر بمفكرينا أن يحلوه محله من العناية والاعتبار إذ لا يخفى ان كل أمر مشين يلصق بأحد رجالنا يسيء الى سمعة البلاد برمتها ولتنكث الشعوب الاوربية التي عركت الشؤون السياسية قدوتنا في هذا الشأن. فهناك مها بلغ عداء الاحزاب بعضها لبعض فأنها لا تعد الى نشر الحمازي لعلها ان كل فضيحة تلصق بالزعماء إنما هي وصمة عار في جبين البلاد

## أنتم أغنياء !

شباننا فريقان ، فريق يكسب عيشه بهرق جبينه وفريق يعيش من ريع ثروة ورثها عن أبيه، وانا نفهم أن يتهاوت أبناء الفريق الاول على الوظائف الحكومية وان يتراكموا اليها ركضاً وان يرضوا بما تنطوي عليه تلك الوظائف من تبعه ومشاق ، ولكننا لا نفهم أن تكون ذا ثروة واسعة ودور شامخة وأن تراحم شاباً متوسط الحال أو أباً ذا عيال على وظيفة لا يزيد مرتبها عن عشرين من الجنيهات وان تكون موظفاً صغيراً مهملاً أو سكرتيراً ثانوياً متمتناً في حين ان استطاعتك أن توظف في دائرتك عشرات السكرتارين بمرتبات لا يقل الواحد منها عن مرتبك وذلك كله بشيء واحد وهو ان يقال عند مغادرتك لدارك في الصباح « ان البك راح للديوان » وان يقال عنك عند عودتك اليها « ان البك رجع من الديوان » فلاجل هذه العبارة تبيع أيها الشاب الموسر حريتك وكرامتك وترضى أن تكون قيد جرس بقرع لك وتستحل لنفسك لقمة يجب أن تكون أقرب لفم الشاب المحتاج منها اليك

وقد سمعنا كثيرين من كبار موظفينا يبحثون في هذا الموضوع ويرون انه يجدر بالحكومة أن تقدم الشبان المتوسطي الحال على ذوي الاملاك

الواسعة وقناطير المال عند نظر طلبات راغي الانتظام في سلك الوظائف الحكومية الى مصلحة الصحة

تعددت محال بيع « البعونات والشربات » في جميع أرجاء العاصمة تعدداً صار يقتضي أن توجه مصلحة الصحة شطراً من عنايتها واهتمامها الى وجوب مراقبة الآنية التي تعد فيها تلك المشروبات وتباع منها للشاربين فانه بعد ما كانت هذه السوائل تصنع في آنية زجاجية صاروا يصنعونها الآن وبركوتها في آنية من « النيكل » أو النحاس لا يعلم مقدار نظافتها إلا اعلام الغيوب ومصلحة الصحة لا تجهل ان الجانب الاكبر من جرائم الحيات والابوثة ينتقل بواسطة الشرب ولكننا لا نسمع انها تتم بمراقبة المشروبات التي يشربها الناس في تلك المحال وخص الآنية التي تدبها وتقدم الى الزبائن بواسطتها

## المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك : في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً  
( أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريات اميركية )

عنوانه المطابع

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

## الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية  
والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بعارة  
فريصاتي بشارع الفجالة رقم ٦٤

تفتصدون كثيراً اذا اقتنيت  
مصوغات الماس ويرا  
لانفترق عن الحقيقة مطلقاً  
حلقات باناسيفات خواتم  
اساور عصور ساعات  
مستودعها محل عيطه افوان - الفاخرة  
شارع المناخ نمرة ٤٦٩ تليفون ٤٦٩٤



## صفحة نائية

لطف ملكة

اشتهرت جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز الحالية بقوة الذاكرة. ومن النوادر التي تروى عنها في هذا الصدد انه لما نال المستر هربرت سمث رئيس اتحاد نقابات عمال المناجم في انجلترا شرف النبش بين يدي جلالته لأول مرة قالت له « لقد رأيتك مرة قبل الآن » فاجابها ببساطة « لا اعتقد ذلك » فابتسمت الملكة وقالت « لا بل أنا واثقة اني رأيتك ... أليس أنت ذلك الرجل الذي كان لابسا جاكته « فلانلة » بنية يوم انفجار المنجم في كادبي ؟ » فاجابها المستر سمث « اجل يا صاحبة الجلالة اني هو »

أما الانفجار الذي أشارت اليه الملكة ماري فقد حدث في « كادبي » من أعمال انجلترا سنة ١٩١٢ تخفت الملكة الى مكان الفاجعة لتؤاسي المنكوبين فقدموا لها المستر هربرت سمث وكان ما يزال عاملاً بسيطاً وقد جازف بحياته يومذاك بان نزل الى المنجم الذي حدث فيه الانفجار لينقذ من فيه من صحبه ولكنه نسي الحادثة أما الملكة فلم تنسها

مجاملة رفيقة

عما يروى عن مدام لوبوكوف الراقصة الروسية الشهيرة التي تزوجها الاستاذ ج. ماينر كينز الاقتصادي الانجليزي الكبير انها قدمت مرة لجلالة ملكة اسبانيا الحالية - وقد كانت في الاصل أميرة انجليزية - فقالت لها جلالته : « بلغني انك زرت أميركا فلا شك انك تتكلمين الاميركية الآن » فأجابت الراقصة على الفور « اجل لقد زرت أميركا يا صاحبة الجلالة ولكني أنكلم الانجليزية » فسرت الملكة لهذا الجواب واغتنبت به اغتباطاً عظيماً

ولا يخفى ان اللغة « الاميركية » هي اللغة الانجليزية ولو اختلفنا في بعض الالفاظ . غير ان مدام لوبوكوف اخصت « الانجليزية » بمجاملة للملكة الانجليزية الاصل فاكسبت مودتها وعطفها

للتخلص منها

متنكراً غير انه بينما كان يطوف أرجاء عرقته سيدة في مقبل العمر كانت زور المعرض مع جماعة من صديقاتها فصاحت : « انظرن ! ها هو ذا الرئيس ! فلا قبله ! » فدنا منها الرئيس وقال لها بصوت خافت : « أجل انهم يقولون اني أشبهه ولكن لا تصيحي هكذا لئلا يصدقون اني الرئيس فيزعجونني ويكثر الاخذ والرد » فصدقه المرأة وظنت انها أخطأت حقيقة وابتعد المسيو دومرج عنها مسروراً بنجانه من صوتها !

٢٧ ألف موظفة

لما اقترح الجنرال سبستر الاميركي في ابان الحرب الاهلية الاميركية توظيف النساء في دوائر الحكومة ومصالحها قامت البلاد لاقتراحه وقعدت ولو عاش ذلك الفائد حتى أيامنا هذه لراى ان هناك ٢٧ ألف امرأة بين موظفي الحكومة الاميركية المركزية وعدد أولئك الموظفين كلهم ٦٢ ألفاً

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »  
العدد الجديد من

## البلاهة

اطلبها معا من الباعة  
في كل مكان

أمل جديد للمصابين بأمراض الجلد

مرهم عجيب يطرد السموم والامراض

هذا الطنح الجلدي الشديد وهذه الالتهابات في الدمايل والبثور قد تكون أول خطوة لا كريمة مريضة أو أي تشويه آخر خطر في الجلد . كن متأكداً من استعمال الزمبوك في أي مرض جلدي فهذا المرهم العجيب يشفي ويظهر بسرعة غريبة ان ظهور الزمبوك يعد تقدماً عظيماً لمعالجة أمراض الجلد فانه يأتي بنتائج حسنة ، ويرجع نجاح الزمبوك الى انه مرهم نباتي عجيب مركب بواسطة امهر الصيادلة في أحد معامل الادوية المهمة في العالم الزمبوك يشفي حالا الالم والتهيج في الجلد وهو يمنع التنقيح وتسمم الدم ويظهر الاغشية من الجراثيم الخطرة والسموم كما انه يزيل التشوه وينمي جلداً صحياً جديداً . ولذلك فهو أول مرهم يجب استعماله للقطوع والجروح ولسع الحشرات . الخ .

الزمبوك يصل الى جذور المرض وهو أعظم علاج في العالم للاكزيما والحاررة الشديدة والحكة . الخ .

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية المهمة بسعر العلبة ٧ قروش ونصف

## الزمبوك

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ٢٨ بمصر  
تدرس المدرسة من الآن أولى وثانية ورابعة  
ثانوي جديد وانجليزي خامسة لسنة ١٩٢٩ وتساعد  
طلاب الدور الثاني فيما يطلب



ومن الخواص هيرمان مبلبرج

بمصر شارع الباب الشرقي نمرة ١ (بواكي) والاسكندرية شارع جامع الشيخ نمرة ١



## من يتحدث عنهم الناس



ابراهيم بك فخرى  
وقد كان آخر من استقال من الوزارة  
النحاسية وذلك بعد ظهر اليوم السابق  
لصدور الامر العالي باقالتها



احمد فخرى باشا  
الذي كانت استقالته من الوزارة  
النحاسية عاملاً كبيراً في تطور الازمة  
لصلته بالوفدين



جعفر رفاة باشا  
وقد كان ثاني من استقال من اعضاء  
الوزارة النحاسية مراعاة لزميله  
وزير المالية بصفته حراً دستورياً



محمد محمود باشا  
وقد كان اول من استقال من اعضاء  
الوزارة النحاسية فانهم باستقالته صرح  
الائتلاف



محمد بك حافظ رمضانه  
رئيس الحزب الوطني . الذي كان قد  
قدم اقتراحاً بالفناء لمجلس البلاط ولكنه  
سحب هذا الاقتراح على اثر نشر خطاب  
جعفر فخرى بك



المركتور هيكل بك  
رئيس تحرير « السياسة » الفراء الذي  
طلب النحاس باشا التحقيق معه لمقال  
نشره في جريدته وعده ماساً بكرامته  
في شأن وثائق قضية الامير



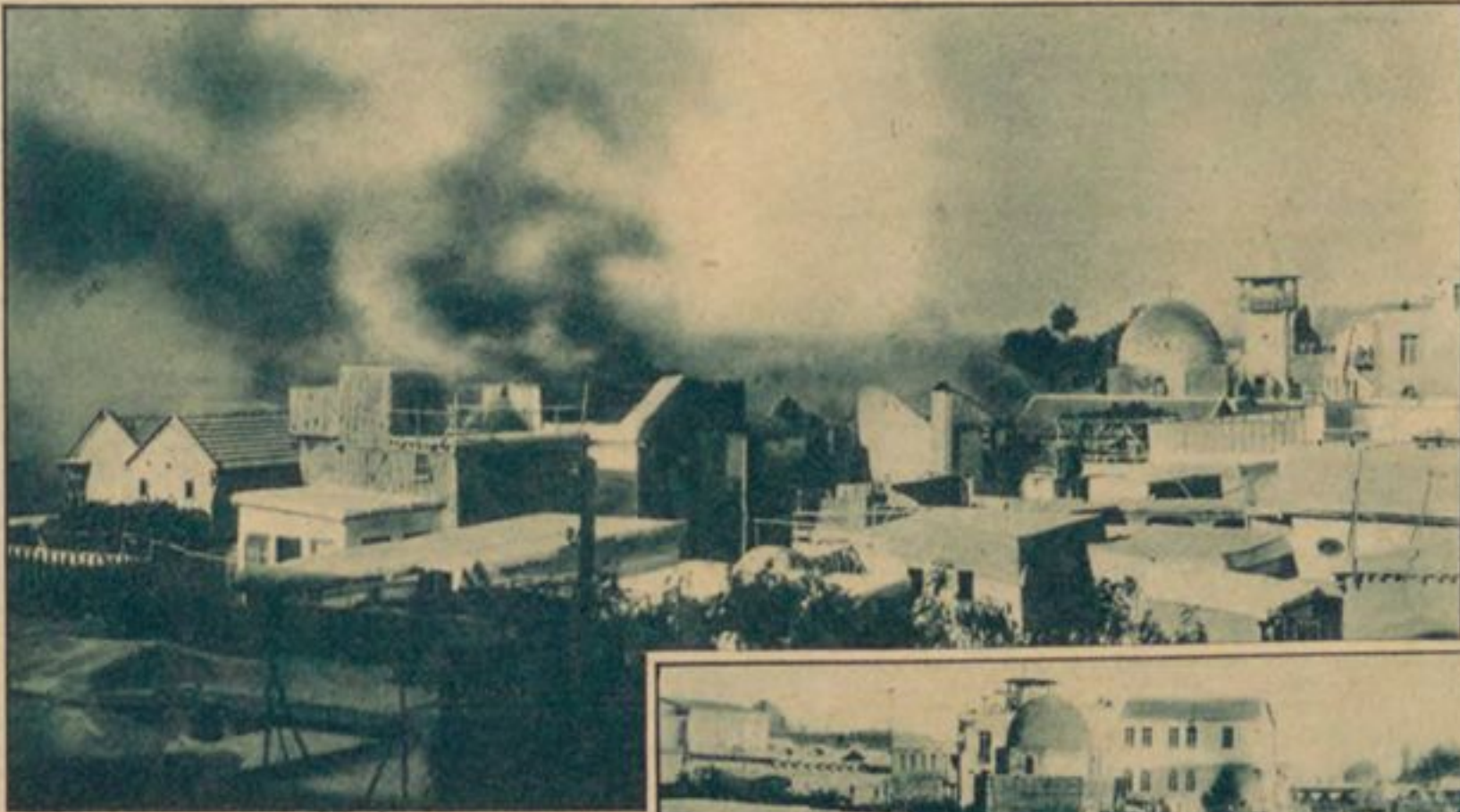
جعفر بك فخرى  
صاحب الخطاب الذي قيل انه ارسله الى  
فريدون باشا زوج والدة الامير سيف  
الدين وهو الخطاب الذي اثار كثيراً  
من القيل والقال كما هو معلوم



سمو الامير سيف الدين  
وهو الذي اُناب عنه اهله النحاس باشا  
والاستاذ ويصا واصف وجعفر بك  
فخرى للتراجع في قضيتهم بغيه رفع الحجر عنه

### حريق دمشق

كان أهم ما استلفت الانظار في الحريق الذي رزمت به  
دمشق السرعة التي انتشرت فيها النيران من بقعة الى  
اخرى فقد كانت السنتها تمتد من دار الى دار بأسرع  
من وميض البرق مما أعجز الرجال الذين هبوا لمكافحتها  
عن اخماد جذوتها وحصر شرورها وقد جاء هذا الحريق  
اكبر دليل على ما تقتدر اليه البلاد السورية من معدات  
مكافحة الحرائق ووسائل قمع النيران وقطع السنتها  
والصورة التي الى اليسار تمثل الحريق القائم في جنوبي  
السنجقدار وقد كان في مقدمة الاحياء التي التهمت النار  
التيها ( تصوير الياس الدروزي )



### خسارة دمشق

قدر بعضهم الخسارة العظيمة التي منيت بها عاصمة  
الدولة السورية بنصف مليون من الجنهات  
وقدرها البعض الآخر بما لا يقل عن ثلاثة  
أرباع مليون جنيه وقد اكتوى المجاهد السوري  
المعروف بشكري بك القوتلي بجزء كبير من  
تلك الخسارة والصورة التي الى اليمين تمثل  
الجوامع وشارع حمام الناصري الممتد لساحة  
«السنجقدار» وهي الاماكن التي دهمت بهذه  
المصيبة الدماء ( تصوير الياس الدروزي )







## جناية فظيعة في شبرا

عثر احد رجال البوليس في نحو منتصف الساعة الخامسة من صباح الاحد الماضي في شارع طوسن بشبرا على رجل ملقى على الارض والدماغ تسيل منه فاخطر القسم بالحادث خف الى مكان الجناية رجال البوليس والمحققون فاتفق لهم بعد البحث والتحري ان المجني عليه قتل بعبارة ناري من مسدس اطلق على رأسه من الخلف فنقلت الرصاصة من الجبهة فوق الانف وان الجاني كان على بعد نحو خطوتين او ثلاث خطوات من القتل الذي لم يبد اي مقاومة وسقط صريحا في مكانه . والصورة التي الى اليسار تمثل المكان الذي وقعت فيه الجناية وقد غطيت جثة المجني عليه بقطعة من القماش الأبيض وجلس المحققون على مقربة منها يباشرون التحقيق

### منزل المجني عليه

الى اليمين صورة المنزل الذي وقعت أمامه جناية شبرا وقد وقف بعض أفراد عائلة القتل على شرفتي الدور الثاني أما المجني عليه فاسمه محمد صديق الدقن وهو في أوائل العقد السادس من عمره ويبعد منزله نحو ١٥ متراً عن مكان مصرعه وكان يعيش من ريع تسعين فدانا أوقفها عليه والده وقد عرف عنه انه كان يكثر من التردد على المحال العمومية بشارع عماد الدين ( انظر حديث الاسبوع في غير هذا المكان من هذا العدد )



«احمر بك في دور «الطاهن»

نشرنا في احد الاعداد الماضية من «المصور» صورة احمد بك الممثل المصري الذي يشتغل بالتمثيل السينمائي في المانيا ويقوم حضرته الآن بدور «الكاهن» في رواية جديدة اسمها «قلب المهرابا» وتمثله هذه الصورة في لباس «التفكر» في اثناء تمثيله دور الكاهن



طلبتنا في كلية وولوش العسكرية بالجيزة

توفد الحكومة المصرية من آن الى آخر بعض خريجي المدرسة الحربية الى الديار الانجليزية ليتعلموا علومهم العسكرية في كلية وولوش العسكرية الملكية بالجيزة وقد عاد أخيراً الى مصر حضرة الشاب محمد اخندي حسين بعدما أتم دراسته هناك وتخصص في المدفعية فعين ضابطاً في البطارية الاولى للمدفعية في بكنات العباسية وتمثله الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً مع زملائه الانجليز الذين يتعلمون علومهم الفنية في تلك الكلية وقد أشرنا اليه بعلامة X





## هل تطمح

الى وظيفة عالية ؟

هل أنت مستعد لتخصيص وقت قليل من أوقات فراغك يوميا لتتوصل على تعليم يؤهلك لوظيفة راقية وحياة اسعد واحداً وأعظم رفاهية ؟

إذا كان الامر كذلك فادخل في سلك طلبة مدارس المراسلة الدولية I. C. S. - لقد استفاد أكثر من ثلاثة ملايين طالب في جميع أرجاء العالم . وقد نال عشرات الآلاف نجاحاً عظيماً

وتعطي الدروس بواسطة أوراق خاصة بالتعلم مكتوبة بلغة انجليزية واضحة ومجهزة بحيث يسهل دراستها في المنزل . والدروس سهلة ومنظمة بحيث ان الطالب يتمكن ان يستفيد حالاً مما يتعلمه ويتخذ منه نوالاً له في عمله اليومي

أكتب اليوم باللغة الانجليزية موضعاً بالضبط المادة التي ترغب في دراستها فيرسل لك البيان الوافي عن هذه المادة مجاناً

International Correspondence Schools  
Dept 143  
17, Sharia Manakh  
Cairo



أحسن فطرة تشي الرمد  
واللحمية عند الكبار  
والصغار . تمن الزجاجة  
٣ قروش صاغاً

قطرة مشرقة

أحسن شحم يشي  
اللحمية والمرش الزمن  
تمن العلبة قرشان صاغاً

حل البنت

أحسن دواء لنسيل العين  
كل علبة تكفي لعمل لتر  
محلول تمن العلبة قرش صاغاً

مسحوق مشرق

المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شدودي  
طبيب العيون بطنطا

تباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية

## التمثيل السياسي : تاريخه في مصر

ارسال الممثلين الدائمين الى الحكومات الاخرى لما كانت ايطاليا منقسمة الى حكومات مستقلة فكانت كل حكومة ولاسيما الكيانات منها كالبندقية ترسل ممثلين الى الباقيات لما بينهما من العلاقات السياسية والمالية ثم توسعت في ذلك فأخذت ترسل هؤلاء المندوبين الى الشرق الادنى كالمسطنطينية والقاهرة وقد حفظ لنا التاريخ مقابلة مندوبي البندقية لسلطين مصر المالك في العصور الوسطى . والمعروف أن القناصل الاوربيين الاول في هذا القطر كانوا يمثلون حكومات جنوا ويزا والبندقية وفلورنسا وكان ذلك في اواخر القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر وكان لتلك الحكومات قناصل في الاسكندرية وفلسطين وسورية ايضاً . وفي سنة ١٢٥١ عقد لويس التاسع ملك فرنسا معاهدة مع سلطان مصرين بموجبها قنصلان لفرنسا احدهما ( البقية على صفحة ٧ )

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أن معالي وزير الخارجية السابق كان يشغل بوضع حركة التعيينات والتنقلات الجديدة في سلك التمثيل السياسي المصري في الخارج بعدما خلت بعض المفاوضات والقنصليات من القائمين بأمرها وفي مقدمتها مفوضينا لدره وبرلين

وبهذه المناسبة نذكر أن مسألة التمثيل السياسي الدائم بين الدول حديث العهد فقد جرت العادة أن ترسل السفارات من مملكة الى أخرى للتفتيش أو التسليم أو تقديم الهدايا أو الوعيد بالحرب ولكنها كانت لا تقيم في عاصمة المملكة التي تقصدها سوى أيام أو أسابيع معدودة تنجز فيها مهمتها ثم تعود ادراجها الى مقر حكومتها . وفي التاريخ القديم والمتوسط شواهد عديدة من هذا القبيل عندنا منها في الشرق وفود الملك الى ابوان الاكاسرة وسفارة شريمان الكبير الى هرون الرشيد العظيم والوفود بين خلفاء العرب وملوك الروم وربما كان الايطاليون اول من ابتكر عادة



## كلام الخلق لسان الحق

ان الرأي العام في أغلب الاحيان لا يخطئ . فهو شبيه بحكم القضاء - أحكامه على الاكثر صحيحة

والاغلبية الساحقة من الشعب المصري الكريم قد أصدرت حكماً يكون ديوارس هو أنقر وأطيب نوع من الوسكي الاسكتلندي ( سكوتش وسكي ) . وأهم ما في هذا الحكم هو كونه لم يصدر بناء على اعلانات مزيفة تكلف نفقات باهظة ونشرات مسبوكه بأقوال سحرية خداعة ولكنه حكم بني على حثية واحدة هي :

مودة الصنف المرمود داخل الزجاجة

سندر وسندر كوك وسندرهم

١٥ (أ) شارع المداين مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس . ويافا . والخرطوم



## الدكتور حسني احمد

عضو في الاكاديمية والجمعية الملكية (السياسة الخارجية) في مصر  
استاذ كابل لادارة بالسياسة الخارجية بالجامعة المصرية

السياسة  
مصر في اوقاتنا ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠  
مصر في اوقاتنا ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠  
مصر في اوقاتنا ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠

وفي سنة ١٩٢٣ بدأت مصر تعيين وزراء مفوضين لها لدى الدول الاجنبية وكان زيور باشا الوزير المفوض السابق في روما وسيف الله باشا يسري الوزير المفوض السابق في واشنطن أول من غادر مصر من وزرائنا المفوضين

(البقية من صفحة ٦)

في الاسكندرية والآخر في طرابلس وكان القناصل في ذلك الحين يعملون اعمال السفراء السياسية ويؤدون مهمة القناصل التجارية والبحرية

كل ذلك ولم يكن لمصر قناصل ولا مندوبون في البلدان الاجنبية اذ لم يكن لها رعايا في تلك البلدان ولان حكومتها كانت تكتفي بما لها من النفوذ التجاري والعسكري في اوربا فان مصر في ذلك الحين كانت طريق الاتصال التجاري بين الشرق والغرب

ويطول بنا المقام اذا حاولنا ايراد تاريخ نشوء السفارات من القنصليات واعطائها مقامها الحاضر بما قضى به مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ واتفاق اكس لاشابل سنة ١٨١٨ وما تلا ذلك من تقسيم مراتب السفراء والوزراء المفوضين الى اربع مراتب وكيفية ترتيب الاسبقية بينهم في تمثيل دولهم وما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات وارتفاع السفير من جاسوس سياسي الى ممثل عظيم القدر يمثل مملكته ودولته وبلاده ويولي في مقامه امراء البيت المالك في العاصمة التي يكون فيها مقامه

ولم تتغير حال مصر من هذا القليل بعدما اضعأت استقلالها واستولى عليها السلاطين العثمانيون فقد ظل للدول الاجنبية قناصل فيها يسهرون على مصالح رعاياهم ويزدادون نفوذاً بازدياد قوة دولهم وضعف الدولة العثمانية حتى رقت قنصلياتهم في القاهرة الى وكالات سياسية وظل القائمون بأدارتها الى عهد قريب يلقبون بالوكلاء السياسيين والقناصل الجزاليين دلالة على ما تحويه أعمالهم من المهمتين

كل ذلك وايس لمصر ممثلون في البلدان الاخرى اذا استثنينا القبول كمتخذا الحديوي في الاستانة وكان موظفاً قليل النفوذ لان العلاقات بين تركيا ومصر كانت معينة وكان المرجع فيها عند طروء امر عليها الى المندوب السامي العثماني الذي ظل في القاهرة الى سنة ١٩١٤ لما اعلنت تركيا الحرب على الحلفاء وكان يقم في دار تقع في العاصمة في شارع كوبري قصر النيل وهي الدار التي شغلها حيناً بعد ذلك ادارته جريدة «الاجبار» ومطبعها ثم هدم بناؤها القديم والعمل يجري الآن لتشييد في مكانها دار واسعة جديدة ستجعلها الجالية اليونانية مدرسة كبيرة للبنات



## حديثة وجميلة وقوية ومع ذلك اقتصادية

ان سيارة توريدو الجديدة مفضلة من وفيلة النفقات ولا تحتاج الى اصلاحات. الذين ظنوا سابقاً ان السيارة ذات الستة سلندرات غالية. الجدي «توريدو» وسروا كثيراً عند فالفكرة التي اصبحت شائعة اليوم هي: عرضة لاول مرة. وقد صنعت بوتيكاك «يجب ان يكون لي سيارة ذات ستة سلندرات» وآلاف لا يكتفون الا هذه السنة بالفوة والمثانة الذائدين، وشكل السيارة ذات الستة سلندرات الفخم، وعلاوة ان السيارة ذات الستة سلندرات غالية على ذلك يريدون سيارة رخيصة الثمن وكلاء في عموم القطر المصري

## بوتيكياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز



## من منهما ينتخب رئيسا للولايات المتحدة ؟



الحاكم سمث

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المستر سمث حاكم مدينة نيويورك ومرشح الحزب الديمقراطي لانتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة. وقد أخذت له هذه الصورة أخيراً عند احتفاله بانقضاء العام الثامن والعشرين من انتخابه وهو من رجال اميركا العصاميين الذين بلغوا أعلى المراتب بمجدهم



المستر هوفر

المستر هوبرت هوفر وزير التجارة في الولايات المتحدة ومرشح الحزب الجمهوري لرئاسة الجمهورية في الانتخابات التي ستجري لها قريباً ويغلب على الظن انه هو الذي سيفوز برئاسة جمهورية الولايات المتحدة الاميركية وتري صورته فوق هذا الكلام

## صفحة من هنا وهناك



ثلاث شخصيات مستقلة في وقت واحد

ابتكر حضرة حسين افندي عماد الموظف بقسم القضايا بوزارة الاوقاف العمومية طريقة يستطيع المصور الفوتوغرافي ان يصور بها شخصا واحداً ثلاث مرات متفرقة في ثلاثة مناظر مختلفة بواسطة لوحة (بلاك) واحدة. وفوق هذا الكلام صورة صورت بهذه الطريقة وهي تمثل شخصا واحداً بمنظر الأمر بالقتل والقاتل والمقتول وسنشرح هذه الطريقة للقاريء في العدد القادم



في مؤتمر الجمعيات المصرية بأوروبا

أرسل اليينا من باريس انه على اثر خلاف نجم في باريس بين الجمعية المصرية فيها ورئيسها فهم افندي القيمي قرر بحاس ادارة الجمعية اقالته من الرئاسة وفوق هذا الكلام صورة حسن صادق افندي رئيس اللجنة التنفيذية لمؤتمر الجمعيات المصرية بأوروبا

تسيير نهضة مصر

الى اليمين صورة الاديب صالح افندي سعودي العضو في النادي الفني الذي انشئ حديثاً في العاصمة تنشر صورته بمناسبة نظمه وتلحينه لنشيد تمثال نهضة مصر الذي نشرناه في غير هذا المكان وستصدر « نوتة » هذا النشيد قريباً



في العدد القادم من

كل شيء

مسابقة سهلة

جديدة

جوائز كثيرة

المطلوب فيها

ذكر اسم فقط

## فرع لزخاري

في شكنات العباسية

تمثل الصورة التي الى اليمين الدكان الذي انشئ كفرع لمحل زخاري الشهير للتصوير في الشكنات العسكرية البريطانية في العباسية وقد اشتهر محل زخاري بمقدرته في تتبع الاخبار والحوادث المحلية واخذ صورها بانقان وسرعة تبعثان على الثناء عليه







سعادة النائب المحترم حمد باشا الباسل

## حديث عن ملكين من ملوك العرب

على مائدة عربي كبير

ملك الحجاز رنجيد وسلطانة حضرموت

عاد الى العاصمة في الاسبوع الماضي سعادة النائب المحترم حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري قادماً من بلاد الحجاز بعد ما أدى فريضة الحج المباركة وقد رافقه في سفره الى مصر عظمة سلطان حضرموت والمكلا وكان سعادته قد التقى بعظمته في الاراضي المقدسة فأخبره السلطان انه ينوي زيارة مصر في طريق عودته الى بلاده فاتفقا على

أما عظمة سلطان حضرموت فقد زار مصر من نحو أربع وعشرين سنة وهو يزورها الآن للمرة الثانية بعد ما زارها ابن شقيقه والقائم بأعمال السلطنة في غيابه من نحو ثلاثة أشهر ويلبس

عظمته الطربوش والملابس الافرنجية وهو يتكلم العربية بطلاقة ويستعمل في بعض عباراته الفاظاً انجليزية ويخيل الى الناظر الى شاربيه انه يرى غايوم الثاني مائلاً أمامه حينما كان في اوج مجده ويميل عظمة السلطان كثيراً الى التصور بالقوتوغرافيا وهو فارس مقدم ومجيد الرماية وقد حدث عظمته زاربه



عظمة سلطان حضرموت



جلالة الملك ابن السعود

أن يحجرا من جدة الى السويس باخرة واحدة ومن ثم يستأقفا السفر معاً الى القاهرة حيث نزل السلطان في فندق الكنتنتال وقد أدب حمد باشا يوم الثلاثاء الماضي مأدبة غداء فاخرة اكراماً لعظمة السلطان دعا اليها جمهوراً من حضرات النواب والشيوخ والاعيان وفي أثناء تناول الطعام حدث

عن بلاده فقال انها ما تزال خاضعة لاحكام الشرع الشريف وان ولاية الامور يرجعون اليه في الامور الخطيرة كلها وانه يدبر سلطته بواسطة وزيرين ناهيين وان له جيشاً مؤلفاً من ثلاثة آلاف مقاتل مجهزين بجميع أنواع السلاح وان البدو في بلاده لا يقبلون التعامل إلا « بالدولار » أي الريال الاميركاني أما سكان الحضر فيرضون التعامل « بالروية » الهندية أيضاً وان النساء في سلطنته متحجبات ما عدا البدويات فانهن سافرات

وبعني عظمة السلطان بنشر التعليم الاولي في جميع أرجاء سلطنته ولكي يكون قدوة لافراد شعبه أرسل أنجاله الى كلية في الديار الهندية لينشوا فيها مع أن اكبرهم لم يتجاوز العاشرة من عمره

الحجاز يومئذ وضرب سعادته للحاضرين مثلاً على ما نجلى في تلك المأدبة من مظاهر الكرم بأن قال لهم ان كل ثلاثة من المدعويين أصابهم « خروف » برمته وقد كانت تلك المأدبة الملكية أول مأدبة أديها ابن السعود من نوعها اذ انها نظمت على الطريقة الافرنجية ووضع أمام كل مدعو عدداً معيناً من الاطباق والى جانبها سكين وشوكة وملقعة وكان السيد القصيبي تاجر اللؤلؤ الكبير في بلاد البحرين وصديق ابن السعود الحميم يشرف على نظام المائدة والظاهر ان الملك لم يأمن وقوع « غلط » فني في طريقة تنظيم المائدة وتقديم ألوان الطعام فالتفت الى مدعويه وقال لهم « اذا وقع نقص فالذنب ذنب القصيبي لانه هو الذي شاء أن تكون المائدة هكذا »

\*\*\*

سعادة الداعي مدعويه عن جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد فقال عنه انه لو جلس بين عشرة من رجاله ودخات عايه لما ميزته عنهم لانه يلبس لباسهم ويعيش عيشتهم وهو يتنعل في قدميه نملين بسيطين بدون جوارب ويمتص مظاهر العظمة والابهة ويندر أن يسمح لزاربه بلثم يده ولكنه يسمح لخصائمه والمقرئين اليه بتقبيله في أنفه ويرافقه في غدوانه وروحانه نحو ثمانية من الجنود يسرون أمامه وثمانية آخرون يسرون خلفه ولا يخرج جلالة في موكب حافل الا يوم الجمعة لتأدية الصلاة في الجامع الكبير فيصطف الجند على جانبي الطريق الذي يجتازه بشكل استعراض عسكري بديع . ويتكلم جلالة اللغة العربية الفصحى باللهجة التجدية فينطق « الكاف »



على شاطئ البحر

أحد المستحمين للحارس - ما هو أثقل وزن  
يمكنك حمله ؟

الحارس - مثلاً أقة

السائل - ولو فرضنا ان امرأة اشرفت على  
الفرق وكانت تزن أربع مائة أقة فماذا تفعل ؟  
الحارس - انقلها على دفتين

يرفضها

الطبيب - نصيحتي لك هي ان تفلح عن  
التدخين وشرب البيرة فلا تلبث ان تشعر بتحسن  
محسوس في صحتك  
المريض - أهذا كل شيء يا سيدي الدكتور  
( وهنا يهم بالانصراف )

الطبيب - نعم ولكن العادة هنا هي ان يدفع  
المريض ثمن الاستشارة الطبية قبل ان يغادر  
العيادة

المريض - ولكني لا انوي ان أعمل  
بمشورتك ... السلام عليكم



المتناول ( للمدير ) : الزبون يسأل اذا كان القبيب  
د. بيكش ؟  
المدير : هو واسع عليه ؟  
المتناول : ايوه  
المدير : بيكش طبعاً يا اخي

## لطائف وفضايات

بعد التجربة

الزوجة - لقد تغيرت تماماً عما كنت عليه  
عند زواجنا

الزوج - اني اعترف بذلك فقد كنت يومئذ مجنوناً

في الفندق

الزبون - ما هو اجر الغرفة عندكم ؟

مدير الفندق - ستون قرشاً في الدور الاول  
وخمسون قرشاً في الدور الثاني واربعون قرشاً في  
الدور الثالث

الزبون ( يهم بالانصراف ) - متشكر ...

مدير الفندق - لماذا تنصرف يا سيدي ألم  
تمجيبك هذه الاجور ؟

الزبون - الاجور حسنة ولكن الفندق ليس  
علوه كافياً

## أجملهن

تقام مسابقات عديدة في كل بلد من بلدان  
العالم لاختيار أجمل امرأة بين غيرها من النساء .  
فالיום مسابقة النساء الانبيقات وغداً مسابقة  
الجمال ومسابقة ربات « المودة » والفن وحسن  
الدوق

والآن توجد في أميركا مسابقة لاختيار  
أجمل امرأة في العالم حتى تخضع لها النساء ذوات  
الشعور السوداء أو الشقراء وتنحني اجلاً لاجلها  
واذا نظمتنا مسابقة لمعرفة أجمل بيرة فأية  
بيرة تظنونها تفوز على غيرها ؟ أليست هي بيرة  
الاهرام والابراهيمية ذات اللون الساطع التي  
تكسب شاربها القوة والنشاط والصحة النامة .  
هذه البيرة التي عرفت حتى الآن بأنها ألد  
وأجود بيرة ؟

أليست بلا شك

بيرة الاهرام والابراهيمية

هي التي تفوز على كل بيرة في العالم وفي كل وقت ؟

## استعد لمطالب الحياة الحاضرة

يصنع في لحظة

بالماء البارد أو الساخن

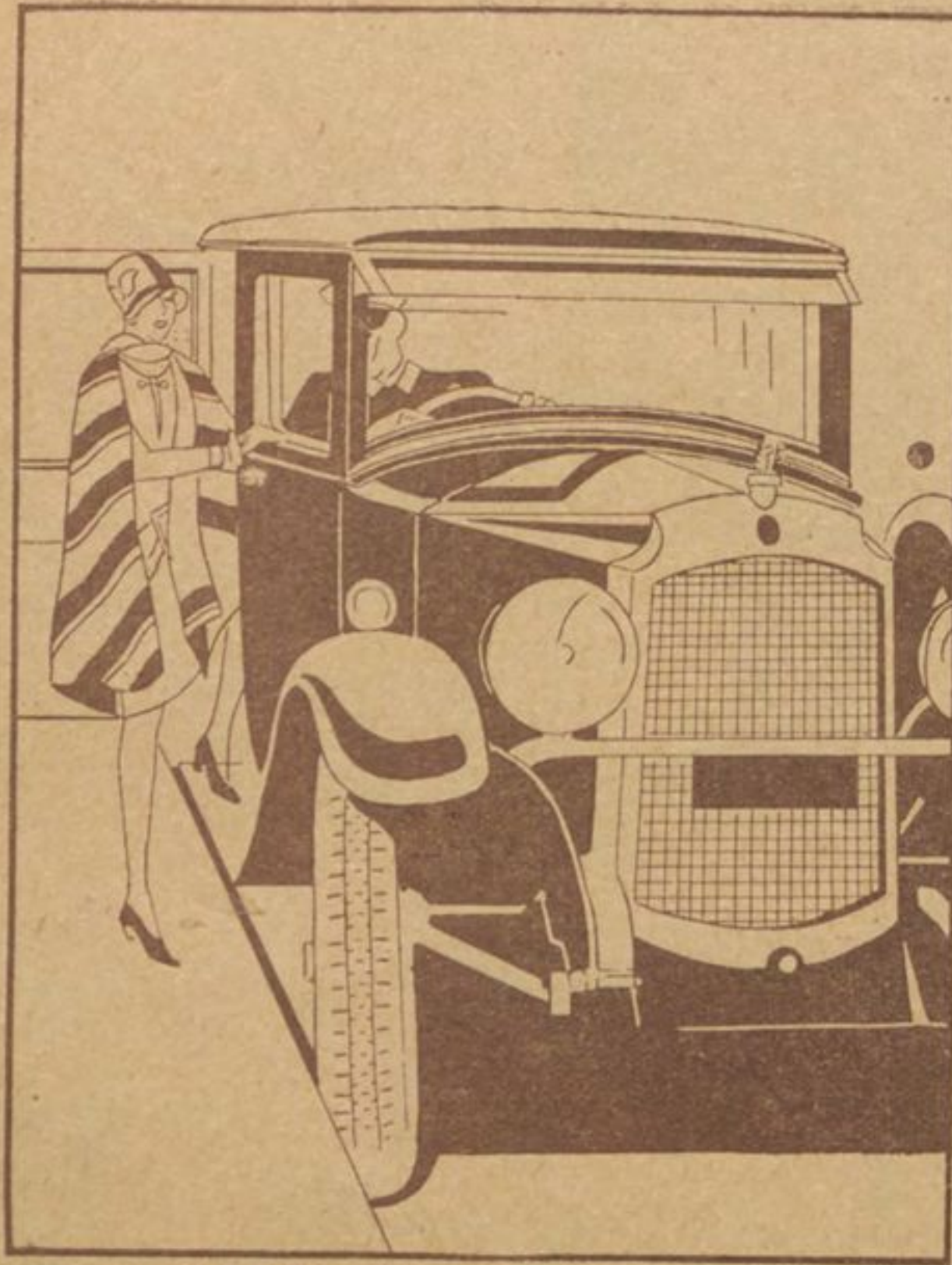
HORLICK'S MALTED MILK  
CO. LTD  
SLOUGH, BUCKS. ENG.



HORLICK'S  
THE ORIGINAL  
MALTED MILK

ان ما هو مدخر في جسمك من  
القوى الحيوية ينفق منه كثير ولذلك  
اذا أردت أن تبني عضلاتك ودماغك  
حتى تتمتع بالحياة فاعلم الى اللبن  
الخالوي لقشدته المزوج بخميرة الشعير  
المسمى لبن هورليك  
تناول منه فنجاً أعندما تشرب بالاعياء  
من أعباء الحياة الحاضرة . وتناولوه  
في الصباح لتتقوى به على عمل النهار  
وفي المساء لكي يجلب لك راحة النوم  
وتذكر انك ستجد فيه ما يملؤك  
نشاطاً وقوة





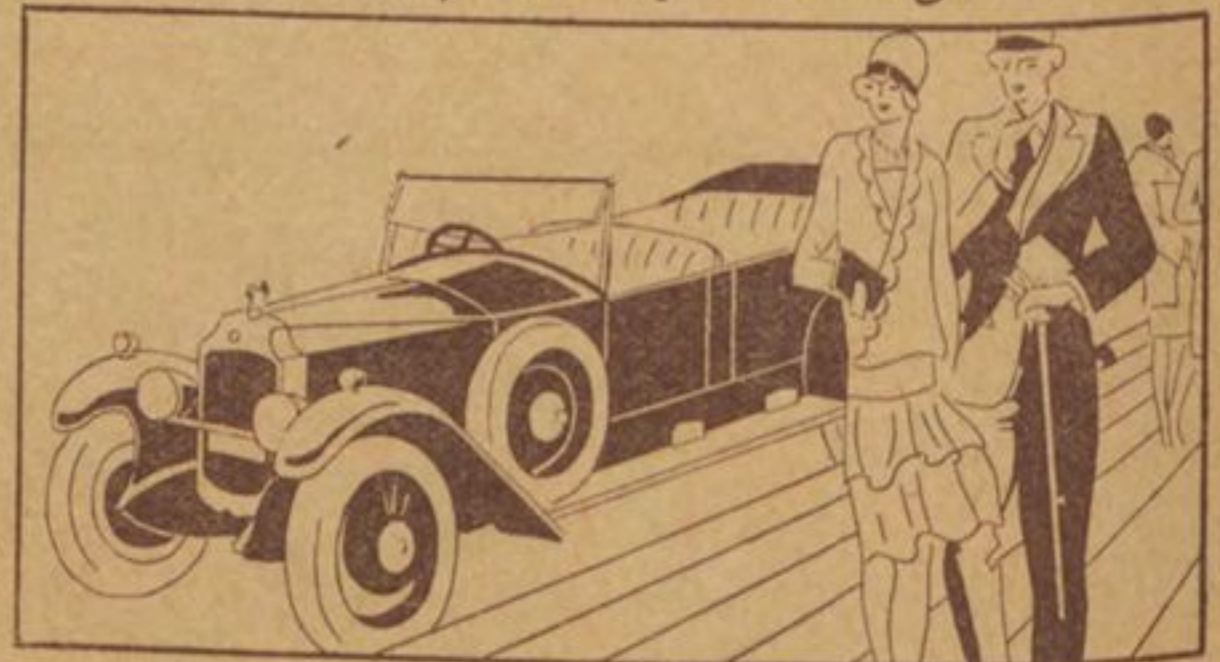
مقدمة سيارة فوكسهول جميلة مثل مجموعتها

## سيارة يضمن اسمها جودتها ومتانتها ولكن سيرها الآن هادئ ومريح أكثر منه في أي وقت مضى

اشتهرت سيارات فوكسهول على الدوام بكمال الصنع  
وشدة المتانة حتى أصبح اسم فوكسهول يمثل لدى أصحاب  
السيارات والجمهور أحسن نوع من السيارات الانجليزية  
ومع ذلك فإن سيارات فوكسهول ٢٠ / ٦٠ الجديدة ذات  
الست ساندروات التي أدخلت عليها جميع التحسينات الحديثة  
ومن أجلها غيرت جميع معدات مصنع فوكسهول الشهير هي  
أمن وأجل منها في أي وقت مضى

وربما كانت أهم ميزة لسيارة فوكسهول الجديدة هي أنها  
أكثر اراحة لراكبيها وأكثر هدوءاً في السير . وبواسطة  
جهاز خاص فريد في نوعه يمكن لهذه السيارة ذات الست  
سلندرات أن تسير بسرعة ٤ أميال في الساعة فقط وهي على  
رأس أكبر سرعة بدون أن يسمع أي صوت لمحركها ثم أن  
تنطلق بسرعة ٦٥ ميلاً في الساعة بغاية الراحة وبدون  
أحداث أي صوت

سيارة فوكسهول الجديدة مصنوعة لكي تحافظ على السمعة الحسنة  
التي كانت دائماً لسيارات فوكسهول السالفة



وقد اعتنى خصيصاً بانتقاء أجزاء صندوق نقل الأربع  
سرعات لكي يمكن في آن واحد ضبط قوة محرك السيارة تماماً  
والحفاظ على سهولة القيادة . وقد ركبت لعجلات السيارة  
الأربع فرامل من الطراز المعروف « بحافة السكين » التي  
حازت إعجاب الخبراء وذلك لكي يكون السير بهذه السيارة مأموناً  
تماماً مهما كانت السرعة كبيرة

هذا ولا يمكنك أن تعرف القيمة الحقيقية التي لسيارة  
فوكسهول الجديدة إلا إذا جربتتها على الطريق وسيكون وكيل  
سيارات فوكسهول مسؤولاً لو سمحت له بعمل هذه التجربة  
في الوقت الذي يناسبك

مورج فاساميرسي

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ بالقاهرة

فوكسهول



## سفر حاكم كابل

غادر العاصمة في الاسبوع الماضي سعادة حاكم مدينة كابل عاصمة أفغانستان عائداً الى بلاده بطريق بمباي فودعه على المحطة دولة النحاس باشا ومعالى واصف غالى باشا بالنيابة عن الحكومة المصرية وقد اخذت لسعادته الصورة التي الى اليسار قبيل صعوده الى القطار وقد وقف الى يمينه سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ووقف الى يساره سعادة غفار خان وزير ايران المفوض في مصر لجناح الميسو ايمان بك مدير ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية . وسعادة حاكم كابل زوج شقيقة جلالة الملك امان الله وهو الذي وقع المعاهدة المصرية الافغانية بالنيابة عن حكومة حضرة صاحب الجلالة الافغانية ( تصوير رياض شحاته )



شريط سينما توغرافي مصري جديد

شرعت شركة « كوندور فيلم » بالاشتراك مع شركة « كوكب مصر » في اخراج شريط سينما توغرافي مصري جديد جعل اسمه « فاجعة فوق الهرم » ويمثل فيه الدور الاول بين الممثلين « بدرو لاما » الذي ظهر في رواية « قبلة في الصحراء » ويمثل الدور الاول بين الممثلات السيدة فاطمة رشدي . وقد أعدت الشركتان جميع المعدات اللازمة التي تساعد على اخراج أشرطة غنية . وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في معمل شركة « كوندور فيلم » وهي تمثل من اليمين الى اليسار : وداد عري أحد ممثلي الرواية ، السيد حسن جمعة المساعد الفني ، بدرو لاما بطل الرواية ، السيدة فاطمة رشدي بطلة الرواية ، ابراهيم لاما مخرج الرواية . اما الصورة التي الى اليمين فتتمثل بدرو لاما افندي والسيدة فاطمة رشدي في أحد مناظر الرواية



## الكوريسيد الياباني

(دواء عين السمكة)

عدد خطابات الشكر التي تلقاها كل يوم تدل دلالة صريحة على نجاح الدواء المستخرج من نبات ياباني وهاك خطابا منها : « قاسيت عذابا شديدا سنين طويلا بسبب كآلو القدمين (عين السمكة) ولما استعملت الكوريسيد الياباني شفيت تماما » فلذا أصبتم بهذا المرض فليكنم بهذا الدواء وهو يوجد بالجوازات ويزد بشارع فؤاد الاول بجوار سينما كليبر وفي جميع مخازن الادوية بالقطر المصري

اعتننا بصحتكم  
اطلبوا حسن واشهر صابون نابلسي في العالم صابون جسنم الحقيقى  
ماركة  
النجمة  
الكوكب والوحيدون بالقطر المصري لافندي سلم وسعيد بازرع بمصر شارع الجباليه لمفون ٤١-٢٨ بستان  
اطلبوا الماركة المسجلة اعلاه من جميع محلات البقالة والعطارة



## التفاؤل بالساحفة

### دول السيرات !

سيد هاشم القاري، حتماً عند ما يعلم ان احدث ما وصل اليه جنون العادات عند السيدات الباريسيات هو التفاؤل بالساحفة صغيرة حية يطلى ظهرها بالالوان ويرصع بالجواهر وتباع هذه الساحف الآن في باريس في محال « لا فايت » الكبيرة ويقال ان اقبال السيدات على شرائها عظيم ولما كانت كل مودة تشاع في باريس لا تلبث ان تصل اليها ان عاجلاً او آجلاً فلا يستبعد غداً ان نرى نساءنا الحريصات على الخضوع لسلطان المودة يتزاحن على مخازننا الشهيرة لتفوز كل منهن بساحفة ! وبصير الشاب اذا اراد ان يخطف ود فتاة يهدي اليها ساحفة بدلاً من علبة شوكولاته . . . !



### مسابقة غريبة

أراد بعضهم في لندن ان يتفنن في سباق « الملقعة والبيضة » المعروف لجميع تلاميذنا وتلميذاتنا فقام مسابقة للسيدات من هذا القبيل ولكنه اشترط عليهن ان يمتطين ظهور الحياض بدلاً من ان يمدون على أرجلهن وان تمسك كل منهن ملقعة في وسطها بيضة وان يتبارين في السباق ومن على هذه الحال معلنا ان الفائزة منهن تكون التي تصل الى نهاية الفناء الذي اقيمت فيه المباراة بدون ان تسقط البيضة من الملقعة التي يدها



## شطرنج الاحياء

اقيمت اخيراً في فينا عاصمة النمسا مباراة غريبة في الشطرنج قد تكون اول مباراة اقيمت من نوعها في العالم فقد استعير فيها من « الحجارة » رجال ارتدوا الملابس التي كانت شائعة في القرنين السابع عشر والثامن عشر وانقسموا الى فريقين مثل احدهما معسكر « والنشئين » محاصراً من التركواختير لنبيل دور الملك على رأس كل من الفريقين لاعب من اشهر لاعبي الشطرنج في فينا وقد ارتدى كل من الرجال ملابس تدل على الدور الذي يقوم به



### الفريق التركي

تمثل الصورة التي الى اليمين صورة الرجال الذين مثلوا الفريق التركي في حصار معسكر « والنشئين » في مباراة الشطرنج التي اقيمت اخيراً في ملعب كبير من ملاعب فينا وهي المباراة التي اشترنا اليها أنفاً في كلامنا المنشور مع الصورة التي تمثل الفريق الآخر وبرى في الطرف الايمن الرجل الذي قام بدور « القلعة » بملابسه الغريبة







## مروحة سيمنس الكهر بائية

اشتهرت عن جميع المراوح الاخرى

بضمان جودة حركتها

جربوها لتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوربانت (سابقاً) . برولمان وشركاه

شارع المغربي نمرة ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١

## اصطاد عروسا

وكان يريد ان يصطاد سمكاً

المستر هيو أنات مثر اميركي كبير وقد عقد قرانه على المس بيتي دنلوب الانجليزية وكانت تعمل قبل زواجها في احد فنادق بلدة جلنسل من أعمال ولاية فورقارشر بانجلترا فقبل نأ زواجها بدهشة عظيمة فرأينا أن نأني للقراء على حكاية تعارفهما واتفاقهما على العيش معاً

فقد زار المستر أنات انجلترا ترويحاً لنفسه ونزهاً للخطر وقصد بلدة جلنسل وتزل في الفندق الذي كانت تعمل فيه الفتاة التي اتخذها شريكاً حياته تشاطره سراءها وضراءها . وفي صباح ذات يوم أخبر المستر أنات مدير الفندق أنه عقد النية على تمضية نهاره في صيد السمك في المكان الفلاني وطلب منه ألا ينتظروه للقاء

وبعد ساعات هبت عاصفة شديدة وضل المستر أنات الطريق فلما أقبل الليل ولم يعد اضطرب مدير الفندق وساوره فزع عليه لثلا يكون قد لحق به سوء فعهده الى سائق سيارة في البحث عنه في المكان الذي اختاره ليمضي فيه سحابة نهاره فذهب السائق وبحث عنه طويلاً وأخيراً عثر عليه طريحاً منهوك القوى على صخرة فقل الى الفندق وهناك حملوه الى غرفته وهو لا يعي شيئاً . ثم نادى مدير الفندق المس دنلوب وكلفها ان تعني بالمستر أنات وتسهر عليه ريثما يزول عنه ما ألم به فأخذت الفتاة تسعفه بالمقويات والمنعشات ولكنها ما كادت تلمسه حتى شعرت بأنه مصاب بالحمى من شدة البرد فطرحته عليه البطانية وأخذته من ذراعيه وسارت به الى المطبخ وأجلسته أمام

الفرن ليتدفأ بناره فما لبثت الحمى ان زالت عنه واسترد قواه ونشاطه

والظاهر ان عناية المس دنلوب أثرت في نفسه فسألها هل ترضى به بعلاً ؟ وعلى أثر الجواب الذي أجابته به عقد خطبته عليها

## لتعليم الجرسونات

كانت آخر المدارس التي أنشئت بعد مدارس تعليم الرقص مدارس تعليم الحب أو إذا شئت تعليم أساليب الحب ومناوراته وأخيراً قرأنا في الصحف الاوربية ان جماعة من الالمان والاميركيين أنشؤوا نوفاً جديداً في المدارس وهو مدرسة لتعليم صناعة « الجرسونات » للقهوات والاندية والمجتمعات وقد افتتحت هذه المدرسة الجديدة في برلين في شارع فريدريك المعروف بالامانية باسم « فريدريخشتراسي » نمرة ١٦٩ وفيها يتدرب المرشحون للجرسونية على مزج « الكوكيتيل » وعلى سائر مهام وظيفتهم الدقيقة وبينها ارجاع « الباقي » الى الزبون بقطع نقود تختار بكيفية أن يضمن الجرسون لنفسه « البقشيش » الذي يريد

ولا يخفى ان « الجرسونات » يعلقون على « البقشيش » أهمية تفوق الاهمية التي يعلقونها على مرتباتهم وقد يتنازلون عن هذه في بعض الاحيان استثنائاً « بالبقشيش » وكان بعض « الفنادق » أرادت ان تنفذ زائريها من هذه الضريبة الباهظة فهي تتقاضى عشرة في المئة زيادة على فواتيرها « كبقشيش » للخدم على ألا يتلقى هؤلاء « بقشيشاً » من الزائر رأساً

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي . فكلصونات وقصان B. V. D. الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريحه من العرق فجربها مرة تباع في كل المحلات أو من وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية لاحظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة



# سيارة تسير بسرعة مذهشة

سيارة لاسال يمكنها التحول بلحظة من

بطأ سرعة الى ١١٠ كيلومترات في الساعة وزيادة

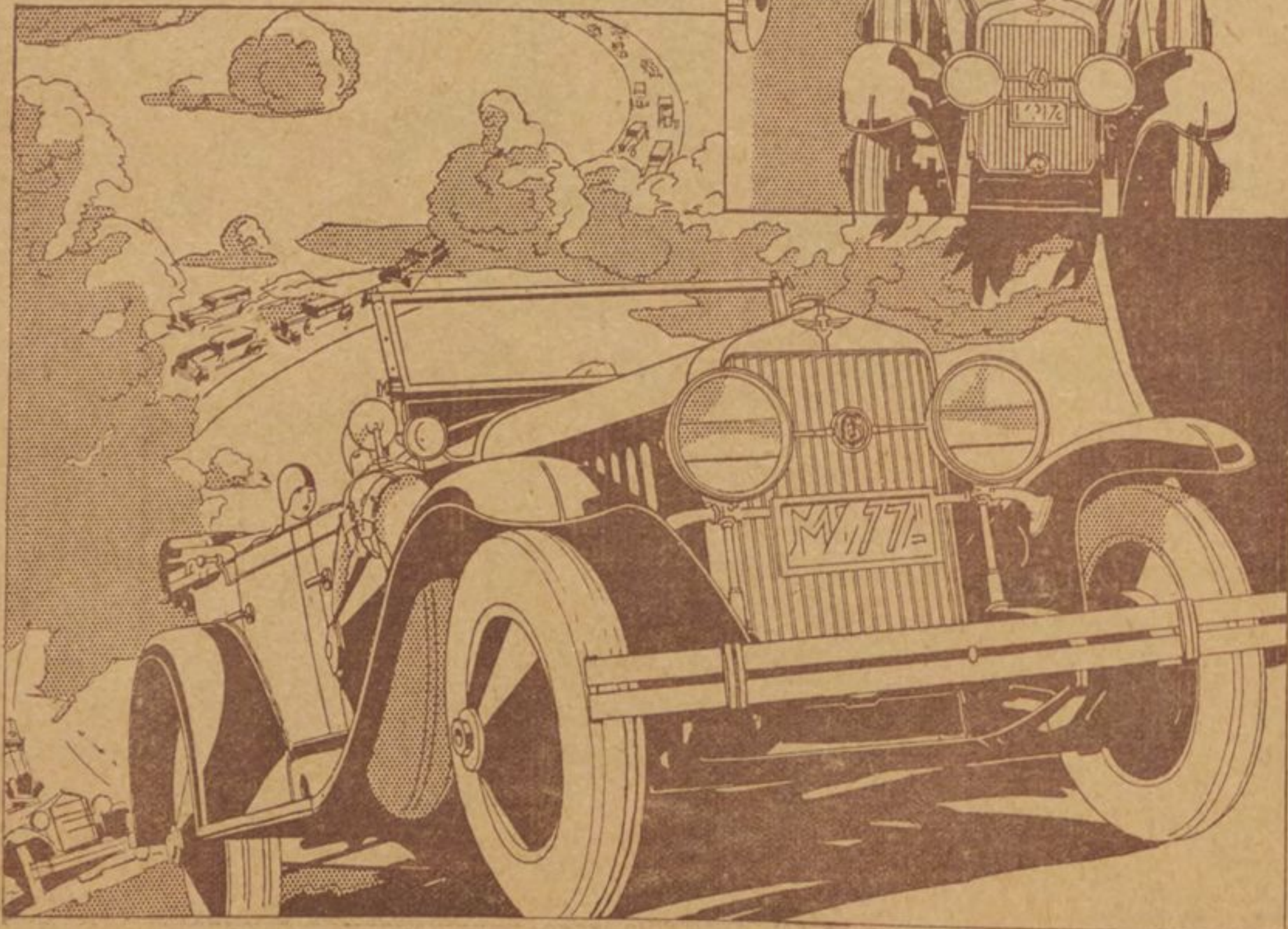
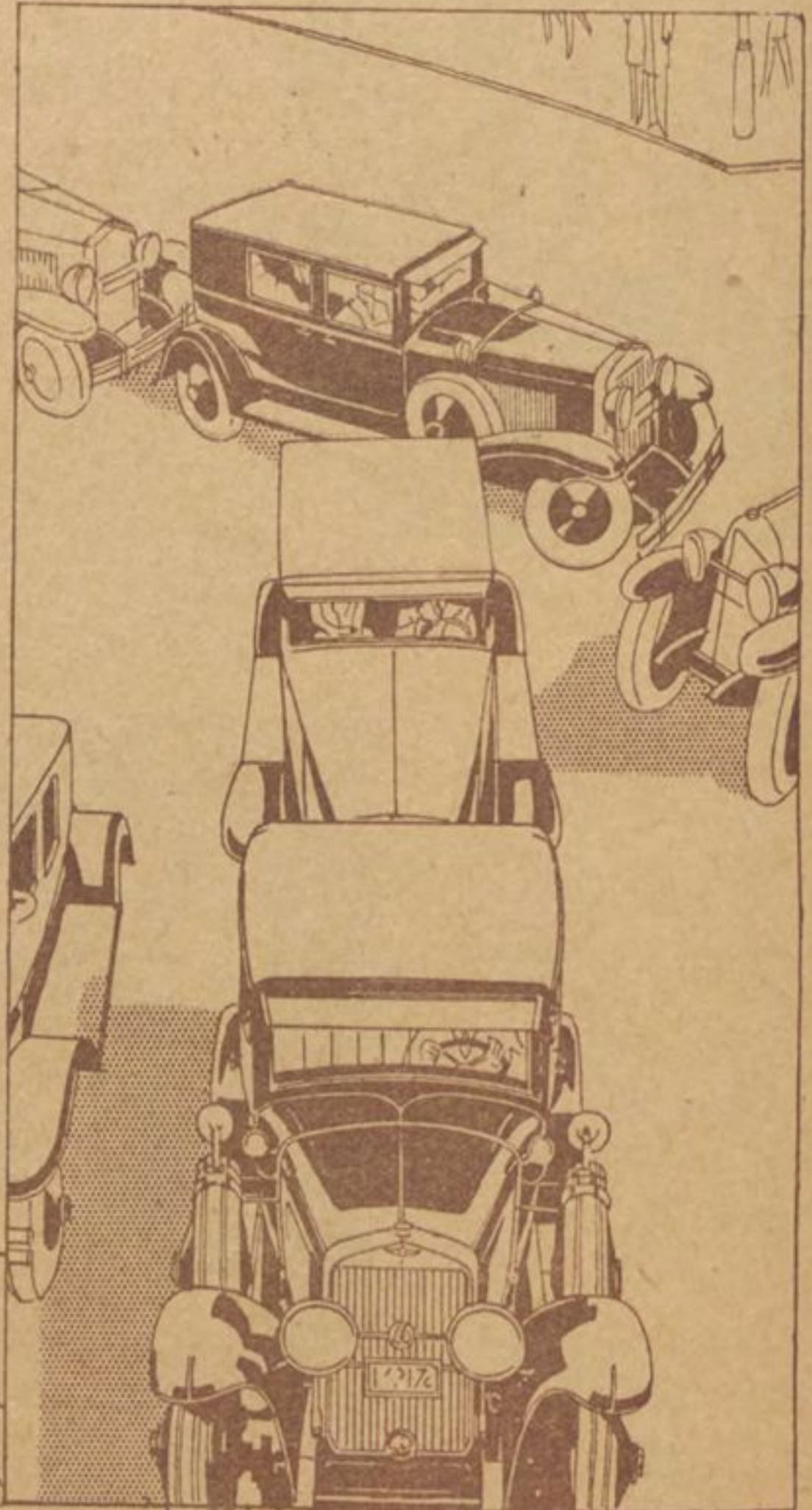
في وسع سيارة لاسال الشهيرة السير بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة واكثر ولكن الفضل في شهرة السرعة التي حازتها هذه السيارة ذات ثمانية السلندرات يرجع في الحقيقة الى امكان تحولها في لحظة من السير ببطء كلي الى منتهى السرعة . وقد اصبحت اليوم سيارة لاسال بالنسبة لهذه السرعة والراحة التامة لراكبيها وخفة وانخفاض هيكلها سيارة الرياضة الظرفية

وصرت الآن تشاهد سيارة لاسال في جميع الحفلات الرياضية التي تحضرها . وهي تمتاز عن غيرها بجمال الشكل وزهو الالوان . واذا اردت التوجه سريعاً للنزهة والرياضة حيث تكون السيارات الكبرى غير مناسبة تكون اذ ذاك سيارة لاسال هي السيارة التي تناسبك تماماً

من . جريجوراكس وشركاه بمصر والاسكندرية  
لويس مقار باسيوط

## لاسال

من صنع شركة جنرال موتورز





## فتاة فرنسية شجاعة تطوف العالم بمفردها

كيف قابلت الغازي مصطفى كمال باشا



الدموازيل تيتانيا مع أمير ياباني وقرينته وقد مات كلاهما في حادثة اصطدام سيارة في سنة ١٩٢٣ وكانت « تيتانيا » معها فتحت بأعجوبة

وشدوا وثاقهم وفنشوم وأخذوا أوراقهم فادركت الفتاة في الحال أن زملاءها الثلاثة ليسوا سوى فوضيين كانوا يريدون الفتك برئيس الحكومة الكمالية فاسقط في يدها ولكنها تقوت وتجلدت ولما أدخلوها معهم على الغازي قالت له متوسلة « إني كنت أجهل يا مولاي شخصية هؤلاء السادة حينما طلبت منهم أن يستصحبوني معهم » فقال الغازي لها بتؤدة « إني أعرف ذلك بل إني أعرف أيضاً من هو الذي أعطاك الظرف الذي تحملينه بيدك منهم فأرجعهم إليه وكلفه أن يفضه » فأخذ الرجل المشار إليه ينتفض كالريشة التي في مهب الرياح لان الورقة التي في داخل الظرف كانت مسمومة ثم أمر الغازي بسوق الرجال الثلاثة الى دائرة البوليس وزجهم



الدموازيل تيتانيا جالسة في وسط أفراد قبيلة متوحشة

في السجن ريثما يحالون الى المحاكمة واستقبت « تيتانيا » في مكتبته وطالب لها قنجان قهوة فأتوا لها به فتأولته وهي تحديق في الغازي فقال لها خذته « اشريه » فشربته عندئذ بدون تردد حتى ثمالة فابتسم الغازي وقال لها « لقد وثقت بي وبناء عليه سأثق بك وأفضي اليك بالحديث الذي كنت تبغين الحصول عليه مني وإني أتمنى أن نصير أصدقاء في المستقبل »

وقد جمعت « تيتانيا » جميع هذه الحكايات والنوادر التي اتفقت لها في رحلتها وطبعها

أحدهم لتقيم فيها مع نساءه اللاتي أحطن بها احاطة السوار بالمعصم ليعرفن نوع الغلاء الذي طلت به بشرتها كي تصبح يضاء فميل صبر « تيتانيا » ولم يكبد الليل برخي سدوله حتى وافت الميكانيكي في الدار التي أنزلوه فيها ولاذت معه بالفرار وبعد جهود وصعاب كثيرة تمكنت من استئثار سفرها الى انقرة بالطيارة

ولما وصلت الى العاصمة الكمالية اعربت عن رغبتها في مقابلة الغازي مصطفى كمال باشا فقيل لها

مادت أخيراً الى باريس المدموازيل « تيتانيا » الصحافية والطيارة والرحالة الفرنسية بعد ما طافت بلدان العالم في عشرة أشهر ذاقته في خلالها جميع صنوف العذاب والاختار فقد كادت في وقت من الاوقات تموت بالحمل كما انها كانت أول سيدة يضاء وطئت قدمها جزائر « فيجي » وقد اضطرت أن تحتاز المحيط الهندي كتنوية على ظهر باخرة وزارت جزر المحيط الهندي واحدة واحدة وبعد ما أتمت رحلتها الشاقة المحفوفة بالاهوال قفلت

راجعة الى بلادها وهي حاملة معلومات وبيانات يندر أن يكون قد جمع مثلها وقبل أن تأتي للقارئ على خلاصة الحوادث الهامة التي حدثت لهذه الفتاة الشجاعة في خلال رحلتها نقول انها لما بلغت أشدها تدربت على الطيران وكانت تقبل البريد من « طولوز » بفرنسا الى « الدار البيضاء » في المغرب الأقصى فتعرف بها المرشال ليوتي الذي كان المندوب السامي الفرنسي في تلك البلاد وعهد اليها في مهمات حربية خطيرة . وفي يوم من الايام حدثتها نفسها بزيارة بلاد الاناضول فقصدت اليها بطريق الجو ولكن طيارتها سقطت في البحر الاسود فنجحت والميكانيكي الذي كان يصحبها بفضل معرفتهما السباحة ولما وصلا الى الشاطئ الذي حملتهما اليه الامواج أخذتا يهتان على وجههما وهما يجهلان

ان هذه المقابلة لا تخلو من صعوبة وينبأ هي تبحث عن وسيلة تتوصل بها لنفوز بالوصول الى رئيس الجمهورية بلغها ان ثلاثة من مواطني سفارة دولة صغيرة سيحفظون في الغد بمقابلة الغازي فقصدت اليهم وطلبت منهم أن يستصحبوها معهم بصفة سكرتيرة فرضوا بعد ما تبادلوا ابتسامة لم تفقه معناها في تلك اللحظة

وفي اليوم التالي رافقت « تيتانيا » الموظفين الثلاثة الى قصر الغازي ولكنهم ما كادوا يطئون عتبة حتى أحاط بهم جمع من رجال البوليس

غائبتا وبعد مسيرة ساعتين كاملتين بلغا قرية صغيرة لم يكبد أهلها يبصرون بهما حتى لا ذوا بالقرار أمامهما ظناً منهم أنهما مرسلان من قبل الحين لانهم لم يكونوا يعتقدون أن في استطاعة آدمي الوصول الى قريتهما البعيدة عن جميع سبل المواصلات فأخذت الفتاة والميكانيكي الذي يصحبها يلوحان لهم بالعودة اليهم فعاد الرجال وخدم مترددين وحيوهما خاشعين فأفهماهم أنهما أشرفا على الفرق وأنهما في حاجة ملابس وما كل فأتوا لها بمطلوبهما ثم فصلوا الفتاة عن الميكانيكي وقادوها الى دار



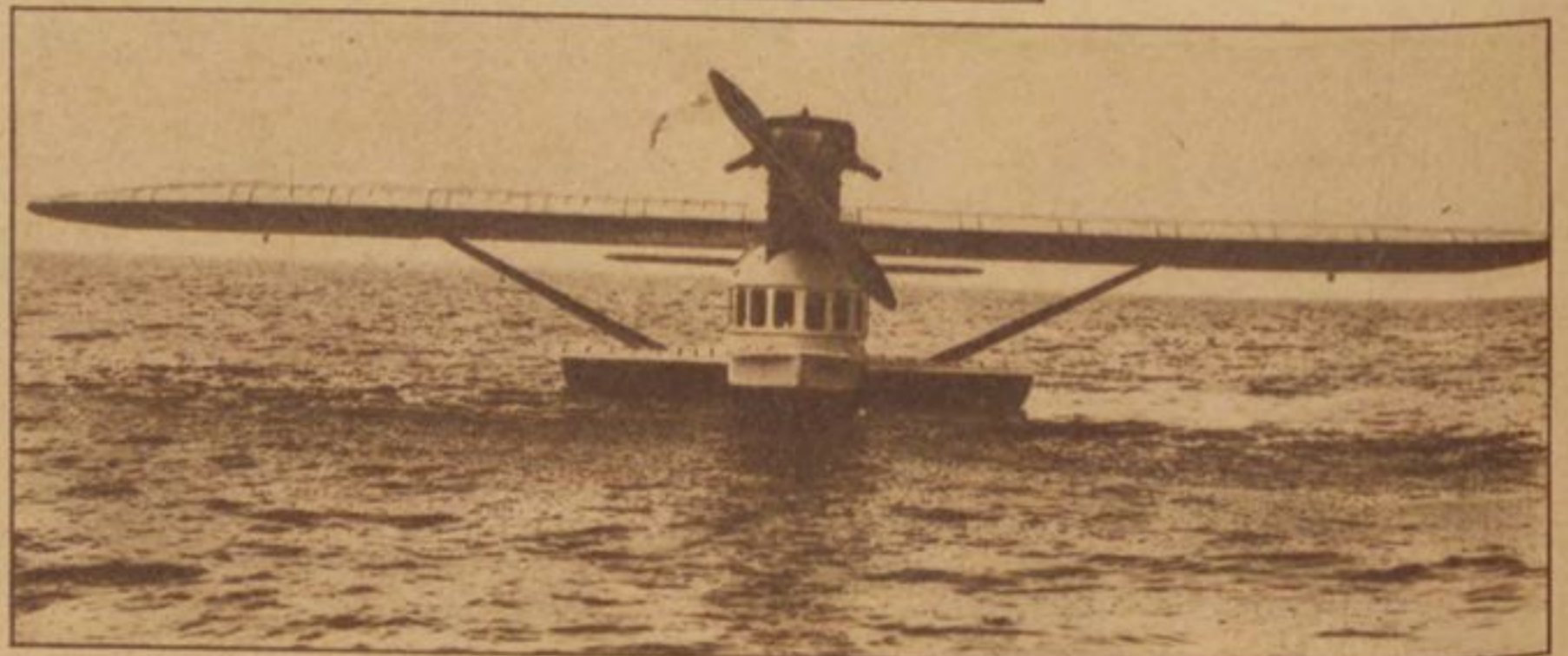
## أوروبا والشمس

يؤخذ من احصاء اذيع اخيراً في برلين ان اسبانيا هي اكثر بلدان أوروبا استمتاعاً بالشمس لا ايطاليا كما كان الاعتقاد سائداً قبلاً وقد تبين من هذا الاحصاء الجديد ان الشمس تسطع في اسبانيا ثلاثة آلاف ساعة في السنة وتسطع في ايطاليا ٢٣٠٠ ساعة وفي المانيا ١٧٠٠ ساعة وفي انجلترا ١٤٠٠ ساعة فقط أي بمتوسط اربع ساعات في اليوم تقريباً وقد رمز الى ذلك في الصورة التي الى اليسار بواسطة رسوم كاريكاتورية للشمس روعي في حجمها نسبة عدد الساعات التي تسطع اشعتها في اثنتائها



رئيس وزراء اليابان

صورة المستر تاناكا رئيس وزارة اليابان الذي حاول بحزم اخيراً ان يخنقه ويقطعته بمدينة عند صعوده الى قطار سكة الحديد فأسرع اليه الحراس وقبضوا عليه وحالوا دون تمكنه من تنفيذ جريمته



القوارب الطائرة

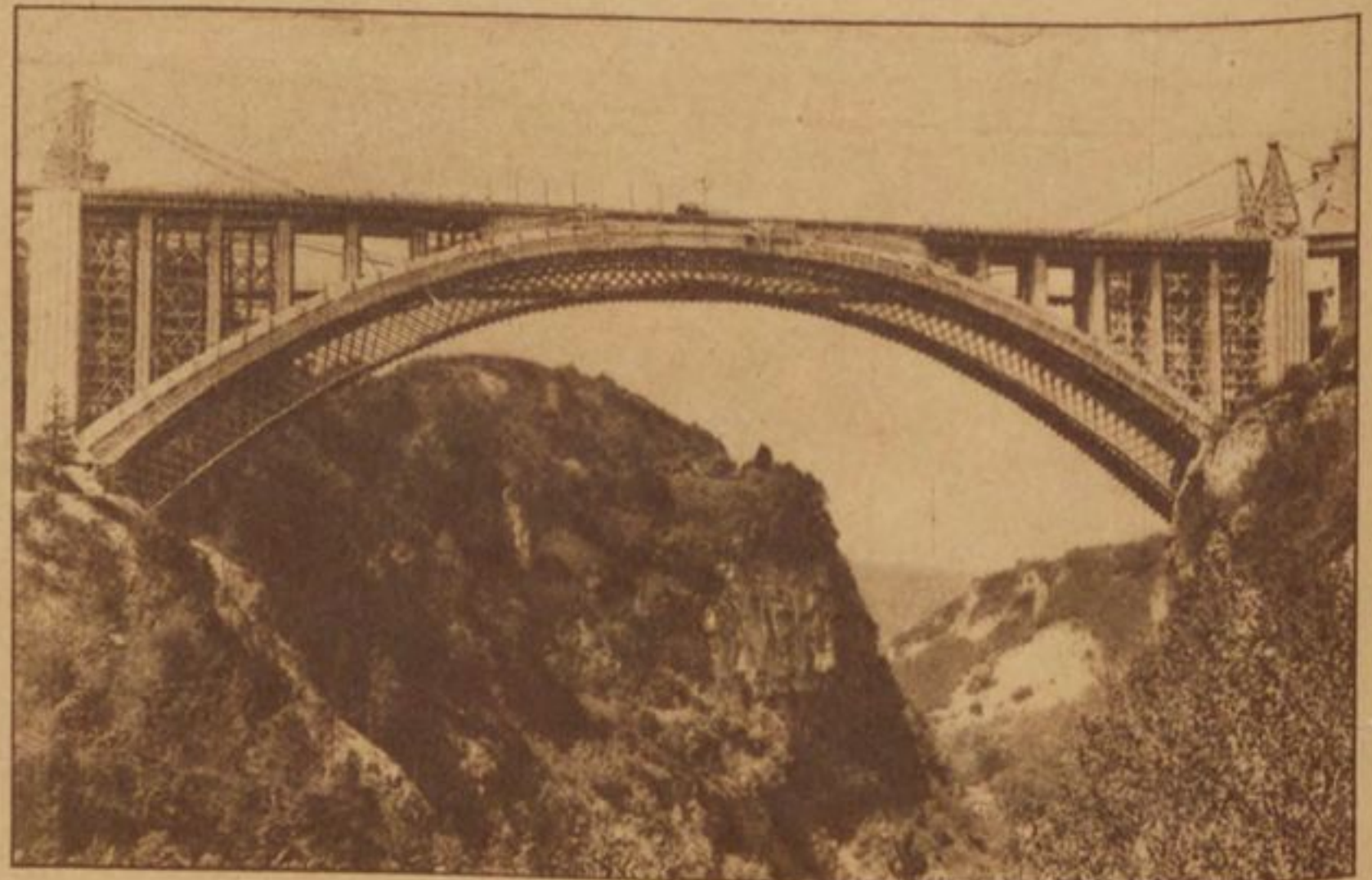
صنعت مصانع « دورنير » بالمانيا طرازاً جديداً من القوارب الطائرة وأسماه « دورنير دلفين نمرة ٣ » وقوة محركه ٤٥٠ - ٥٠٠ حصان وله دفة مزدوجة ويسع عشرة ركاب ويقصد به الملاحة في البحيرات الداخلية والانهار . وترى فوق هذا الكلام صورة قارب من هذه القوارب الجديدة

## الهلال

لسان حال النهضة المصرية



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم البوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سحراً وجمالاً المستودع العمومي باجزاخانة ويذر بشارع فؤاد الاول بمصر . وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في مخازن الادوية والاعجازاخانات المشهورة



أكبر كوبري مقوس

تمثل الصورة التي نشرها هنا أكبر كوبري (جسر) مقوس في العالم وهو يعرف باسم قنطرة « لاكاي » القائمة بالقرب من انيسي (فرنسا) وطوله مئة واربعون متراً



من الوزارة الى السجن

ومن السجن إلى الوزارة

أحسنوا معاملته فظافوا لهم

في مثل هذا اليوم من سنة ١٩١١ - أي منذ سبع عشرة سنة - الفمسيوكايو الوزارة الفرنسية وفي شهر يناير من السنة التالية سقطت وزارته وفي ديسمبر سنة ١٩١٣ عين وزيراً للداخلية وفي شهر يوليو من السنة التي بعدها قتلت زوجته الصحافي « كليت » رئيس محرير جريدة « الفيفارو » لحمله عليه فاستقال من منصبه

وفي ديسمبر سنة ١٩١٧ قبض عليه بتهمة  
خيانة الوطن ومخابرة الاعداء (الالمان) ولا يخفى  
انه كان يروم عقد الصلح باقرب وقت مستطاع على  
شروط تكون في مصلحة الحلفاء على قدر ما كانت  
تسمح به الاحوال سنة ١٩١٧

وفي أبريل سنة ١٩٢٠ حكم عليه بالحبس  
ثلاث سنوات وتجريده من حقوقه السياسية عشر  
سنوات وحظر عليه الإقامة في باريس خمس سنوات  
وفي ١١ مايو سنة ١٩٢٤ فازت أحزاب اليسار  
الفرنسية التي يعد المسيو كايو من أقطابها  
في الانتخابات النسائية

وفي ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ أقر مجلس الشيوخ  
الفرنسي القرار الذي قرره مجلس النواب بالعفو  
عن المسيو كايو فاسترد حقوقه السياسية وسمح له  
بدخول باريس

وفي مايو سنة ١٩٢٥ أوفد المنيو بانلقه الوزارة  
الفرنسية وعين المنيو كاتو وزيراً للعالة

وقد جرت العادة في البرلمان الفرنسي انه اذا ناقش وزيراً ناداه بلقبه الرسمي فيقول سمعت سيدي وزير الداخلية يقول الخ... بلقني انت وزير المالية أصدر امراً الخ... اما الوزير فيخاطب النائب بقوله سيدي النائب واذا خطب قال سادني النواب أو سادني النواب وزملائي . فلما عين المسيو كايو وزيراً للعالية في الوزارة الفرنسية لم يكن قد انتخب بعد في البرلمان فكان اذا خطب في احد المجلسين استهل خطبته بقوله « ياسادني النواب » فقط . ولكن حدث بعد أسبوعين ان انتخب المسيو كايو عضواً في مجلس الشيوخ في انتخاب فرعي فلما اجتمع مجلس النواب في اليوم التالي لبتناقش في ميزانية الدولة استهل المسيو كايو تقريره

مخاطباً الاعضاء بقوله « زملائي الاعزاء . . . .  
اقول زملائي لانه اصبح يحق لي اليوم ان اناديكم  
هكذا اليس كذلك ؟ » وهنا ابتسم ابتسامة الظافر  
ولا غرو فقد اصبح « زميلاً عزيزاً » للذين  
حاكوه بالامس وأدانوه وجسوه فسيحان من  
غير ولا تغفر

وعما يروى عن الميسوكايو أنه بلغه وهو وزير  
المالية في وزارة الميسو بأنلغه أن مصلحة السجون  
أحالت سبعة من موظفيها إلى المعاش ثم علم أن  
بينهم من أحسن معاملته أيام كان سجيناً كما يؤخذ  
مما تقدم فأرسل في طلبهم إلى مكتبه في وزارة  
المالية ولما وافوه بهم أبلغهم أنه دبر لهم عملاً في  
أحدهم حاجباً في وزارته وعين الثاني حاجباً في بنك  
كبير وعين الثالث مراقباً في مصنع للسجاد

تفانس و تس

ادق واضبط ساعات العالم

تباع محلات

لیون کرامر و شرکاء

فَبَلِّغْهُمْ رِسَالَتِي مَعَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ . وبشارع الموسكي

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة ٨

وفلسطين : بالقدس . ويافا . وحيفا



هدية ثمينة لمدة شهر واحد

عندما تشتري قطعة من صابون الخلافة « أرازميك » فإن محلات شركة أرازميك التي نصنع أحسن والظاف أنواع الصابون والروائح تقدم لك مجانا زجاجة جميلة من :

هيالايا

رائحة



الوكلاء الوحيدون

هېکسونه ونوماسی

صندوق البوسته ٦٤٤  
مصر

رائحة همالايا

اطلها الله

من جميع الاجزا خانات  
ومخازن الادوية



العدد الاول من هـول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في  
فني عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

## تقاليد بيت شهير

البرت روتشلد ونجله وخطيبته

ونعني بهذا البيت بيت روتشلد الذي قرض  
الحكومة البريطانية أربعة ملايين من الجنيهات  
لتشترى أسهم قناة السويس من المغفور له اسماعيل  
باشا وأخذ عليها فائدة ومعمرة وهو البيت الذي  
اثنتمته فرنسا عند انكسارها في حرب السبعين  
على دفع الغرامة الحرية عنها للامان وكانت خمسة  
آلاف مليون فرنك فاضطرت أسرة روتشلد كلها  
أن تشتغل بتدبير هذا المال حتى دبرته

وقد توسل آل روتشلد بوسيلتين لصون  
ثروتهن : الاولى ان يتزوج بعضهم من بعض حتى  
لا يذهب شيء من ثروتهن الى غيرهم، والذي لا يجد  
منهم زوجة له من بنات أعمامه يبقى عازباً ولم  
يخالقوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم فائدة  
كبيرة من مخالفتها كما في زواج كريمة غستاف  
روتشلد من السر ادورد ساسون وهو من كبار  
المالين وفي زواج كريمة ماير روتشلد من اللورد  
روزبري وقد كان من كبار الوزراء الانجليز

والوسيلة الثانية تربية أولادهم وتدريبهم على  
أعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم أو انقطع عن  
العمل لسبب من الاسباب وجد من أبنائه من يحمل  
محله فيستمر عمل البيت جاريًا مجراه

وآل روتشلد مشهورون بمحرصهم على تقاليد  
أسرهم القديمة وكرامتها وشرفها ومن ذلك ان  
ابن أحدهم وهو البرت روتشلد وكان عميد بينهم في  
وقت من الاوقات أحب فتاة المانية وخطبها ولما  
عاد الى بيت أبيه أخبر والده بذلك ويقال ان  
رجلاً عدواً له أرسل صورة الفتاة الى أبيه وهي  
بشباب المعتلات وكانت قد لبستها في تمثيل رواية  
بيتي فقال له أبوه ان ابن روتشلد لا يقترن بممثلة  
مخالول ان يقنعه ان هذا اللبس لبسته في تمثيل  
رواية بيثي فلم يقتنع فامت الفتاة من الحزن واتحرق  
الشاب ومات الاب من الغم

ولا يخفى ان بيت روتشلد يشتغل بجميع  
الاعمال المالية وأعمال البنوك وبكل ما فيه ربح  
كالتاج والمعامل وسكك الحديد فله معامل قطن  
في لكشير ومصانع حديد في شفيد ومزارع في  
جاميكا وحراج في البرازيل وسيبيريا ومصانع  
نسج في الهند ومناجم في أسبانيا وأفريقية وهذا  
علاوة على ما له من الديون على كثير من الممالك

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هاك أعراض ديدان الامعاء :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ١ - فقر الدم     | ٦ - حرول عام    |
| ٢ - ضعف الذاكرة  | ٧ - مقي         |
| ٣ - انحطاط القوى | ٨ - قي          |
| ٤ - فقر الشهية   | ٩ - دونه        |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - دهم الربيع |

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة  
او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ...

الشربة الوحيدة التي تنفيك من هذه الديدان هي :

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية



قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان  
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى  
شربة ال ٧٥ دودة

دودة مضلة ديدان وحيدة مكبرة ديدان مبرومة (نمايين)  
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزاخانات الشهيرة  
التمر ٦ قرش ونصف

## السياسة الاسبوعية

أعز الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية  
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك  
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح  
« اقرأها بانتظام »





## وجوه عظماء الرجال

انفأ أخيراً الاستاذ فريد تال الالماني  
معهداً جديداً في برلين اسماء معهد علوم  
الانسان ومما عرض فيه مجموعة نماذج  
لوجوه عظماء الرجال ولايديهم بحجبهما  
الطبيعي للمقارنة والدرس ولخطوطهم  
اليديوية والصورة التي الى يسار هذا الكلام  
تمثل جانباً من جوانب القاعة الكبرى في  
المعهد المذكور

## الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان يعالج بطريقة الخاصة المضمونة  
الشفاء التهاب اللثة الصيدي او البيوريه ذلك المرض  
الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعصية وهو  
يستقبل زبائنه بعيادته بالعتبة الخضراء باعلى أجزاها  
نصوحى صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٤:٣٠ الى  
٧ مساءً تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان  
وبلازيون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى  
٩:٣٠ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩



نفسهم لهم لكتابهم

موسكو تحثني بمكسيم جوركي

وصل أخيراً الى مدينة موسكو الكاتب  
الروسي الشهير مكسيم جوركي ليحضر الاحتفال  
الذي اقيم له فيها بمناسبة انقضاء خمس وثلاثين  
سنة على اتخاذ الكتابة والتصنيف صناعة  
له فاستقبله سكان موسكو وولادة امورها  
عند وصوله استقبلاً عظيماً واحشدت الجماهير  
لرؤيته ونحيته على نحو ما تراه ظاهراً في  
الصورة التي فوق هذا الكلام



قزم في الخامسة والثمانين

الى اليمين صورة رجل قزم طوله تسعون  
سنتيمتراً وعمره ٨٥ سنة واسمه حسن  
ابو شامه المطري وهو مقيم في بلطيم وصناعته  
صياغة وله اولاد رجال لا يقل طول كل  
واحد منهم عن متر وسبعين سنتيمتراً فسبحان  
الخالق ...



## صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة صحتك وصحة أطفالك  
وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى  
فقط قرش صاغ للصابونة - يباع في كل مكان  
الوكلاء بالقطر المصري  
شركة المعاملات المصرية ليمتد  
صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



## أهم محتويات هلال يوليو الجديد

قصده محرر الهلال الى شاعر القطرين مخافته عن الشعر وأغراضه وكيف ينظم القصائد وما الفرق بين الشعر العربي والشعر الغربي وهل اللغة العربية تكفي الاديب المصري وما تجدد في الشعر الى الان ونصائح خليل بك مطران للشباب المصري

ساعة مع خليل بك مطران

مقال طلي فريد يعرض فيه الكاتب آراء الامبراطور غليوم في الملكية والديمقراطية ووجهة نظره فيهما نقلا عن حديثه مع مندوب مجلة اميركية كبيرة

الملوكية أم الديمقراطية؟

انتدبت جامعة الحكومة في حيدر اباد (الهند) الدكتور عبد الحق من أساتذتها المسلمين لكي ينوب عنها في مؤتمر المستشرقين في اكسفورد وقد انتهز محرر الهلال فرصة وجوده بالقاهرة وحادثه حديثاً ممتعاً في شئون المسلمين في الهند

حديث مع عالم هندي

موضوع التجديد هو من أهم ما يشغل بال المفكرين في العصر الحاضر وقد تناول الاستاذ الريحاني في هذا المقال الطريقة التي يراها صحيحة في التجديد لكي تلائم النهضة الادبية الحديثة مشكلة السلام العالمي من أهم المشاكل التي ما فتأت ساسة العالم يحاولون إيجاد حل لها منذ ان وضعت الحرب اوزارها وقد اتجهت النظرة في المدة الاخيرة الى الاقتراح الذي وضعه المستر كيلوج وزير الخارجية الاميركية الخاص بالقضاء على الحلفاء والمشاريع التي تنشب بين الامم. وورد في رد وزير خارجية إنجلترا على هذا الاقتراح ذكر مصر وبعض البلدان الشرقية فرأينا بهذه المناسبة نشر هذا المقال القيم لكاتبه الاستاذ كريم ثابت

التجديد الخفيف

تاريخ مشكلة السلام منذ سنة ١٩١٩ الى الان

وليم هارفي رائد من رواد الطب الحديث. وقد احتفل العالم الطبي اخيراً بمرور ٣٠٠ سنة على طبع كتابه «حركة القلب» الذي اذاع فيه اكتشافه الخطير وقد سرد الكاتب في هذا المقال الطلي سيرة هارفي وبين كيف كان القدماء يفسرون حركة الدم الى ان جاء اكتشاف هارفي الجامع الازهر ا كبر معهد دلي في أقطار العالم وقد عين شيخه الجديد في الشهر الماضي فرأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذا المقال وفيه معلومات قيمة عن الازهر والمعاهد التابعة له ورئيسه الجديد واختصاصاته. وأرزاقه. بقلم الاستاذ توفيق حبيب

سيرة هارفي مكتشف الدورة الدموية

الجامع الازهر وشيخه الجديد

قصة رشيدة عن المرأة المتعلمة الحديثة وهي مهزلة ادبية للممثل الشهير «جورج بر» والكاتب الطريف «لويس فرناني» تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد شرح كاتب هذا المقال الاستاذ ابراهيم المصري غاية كل من العلم والدين واثبت ان لا علاقة بين الفكر العلمي والمعتقد الديني وان مصدر

الاستاذة بليك وزوجها

بين العلم والدين

الاخلاق هو الاحساس الديني كما ترى في هذا المقال

الح. الح. من المقالات المفيدة والبحوث الممتعة

\*\*\*

وبلى ذلك قسم الابواب الشهرية وهي - شؤون الدار - سير العلوم والفنون - في عالم الادب - بين الهلال وقرائه - من هنا وهناك. وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد. وفي هذا الجزء - كالمادة - صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

اطلب «الهلال» الجديد منه الباعث في كل مكان



# في جبال لبنان

جودة المناخ ولطف الهواء وعذوبة المياه

على مسافة ٢٠ ساعة من مصر

الصحة والعافية والنزهة مع الاقتصاد

من علو ٥٠٠ متر الى علو ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر

مكن	قرب سوق الغرب التي تقدم وصفها تبعد عن بيروت ٤٥ دقيقة هواؤها جاف ومياهها معدنية أهم فنادقها : لوكاندة خلف
بحدون	علوها عن سطح البحر ١٠٠٠ متر على خط سكة الحديد مشهورة بهوائها الجاف وأصناف العنب أشهر فنادقها : لوكاندة انستازيا ، لوكاندة المحطة ، لوكاندة المجاص
صوفر	علوها ١١٠٠ متر وتبعد ٢٥ كيلومتراً عن بيروت تشرف على وادي حمانا الجميل أشهر فنادقها : جران اوتيل كازينو عين صوفر ، رويسات صوفر ، سافوي ، هبر
عين زحلنا	علوها ١٠٠٠ متر على مسافة ساعة من صوفر مشهورة بسكونها ونبع الصفا والباروك أشهر فنادقها : لوكاندة فيكتوريا ، لوكاندة ثابت
حمانا	علوها ١٠٠٠ متر على مسافة ربع ساعة شمالي صوفر غزيرة المياه وفيها شلال الشاغور المشهور أشهر فنادقها : شاغور بالاس ، عين الحصى ، جران اوتيل شاغور
فالوغا	علوها ١٠٥٠ متراً على مسافة ٣ كيلومترات من حمانا . ومن أشهر فنادقها : لوكاندة الياس خوري
زحلة	علوها ٩٥٠ متراً مشرفة على سهل البقاع ومشهورة بنهر البردوني وكرومها وهي في شهر سبتمبر ملتقى المصطافين من جميع الجهات . أشهر فنادقها : لوكاندة قادري ، لوكاندة الدواليبي ، لوكاندة الطرابلسي ، لوكاندة الروضة
بعلبك	علوها ١١٧٠ متراً ، وشهرة آثارها طبقت الآفاق أشهر فنادقها : لوكاندة خوام ، جران نيو اوتيل ، لوكاندة ندمر ( بالمير )
بيت مري	علوها ٧٠٠ متر على مسافة ثلاثة ارباع الساعة من بيروت ، مشرفة على البحر تحيط بها الغابات أشهر فنادقها : لوكاندة حبيب العجيل ، لوكاندة الاهرام
برمانا	تبعد عن بيت مري عشر دقائق وتشرف على وادي حمانا حولها غابات الصنوبر أشهر فنادقها : لوكاندة زانويا ، لوكاندة سالمولر

تطلب الاستعلامات من : شركة مصايف لبنان - القاهرة ٤ شارع نوبار باشا

والشركة الشرقية للسياحة - ٢ شارع كامل جاليري واكد



## فتاة مغربية

تتمسك بتقاليد قومها

في احوال غريبة

بينما كان الجنرال موتني فردي الاسباني يقود من سنوات خلت فرقة من الجنود الاسبان بجوار « مليلة » بالمغرب الأقصى عز ورجال فرقه على قساء وطنية لا تتجاوز السابعة من عمرها فاستوقفها وسألها عن حالها فلم منها أن أباه كان زعيم إحدى القبائل الضاربة في تلك الجهات وأنه مات مدافعاً عن بلاده في إحدى المعارك التي حمي فيها وطيس القتال بين رجال قبيلته والجنود الاسبان الذين يقودهم هو ( أي الجنرال موتني فردي ) فسألها عن أمها فأجابته أنها لحقت بأبيها فرقى لمصيرها وأشفق على حالها وأخذها معه الى بيته في مليله وعهد الى زوجته في تربيتها والاعتناء بها فعتقت عليها وأحبها وأزلتها منزلة بناتها فنشأت معهن على صفاء ووقار وبعد مدة عين الجنرال موتني فردي ملحقاً عسكرياً بالسفارة الاسبانية في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة فنصرت الفتاة اليتيمة ورافقت أسرة القائد الى الديار الاميركية وما لبثت حتي أصبحت تضارع بنات المحسن اليها في تكلم الانجليزية والاسبانية ثم رقي الجنرال موتني فردي الى رتبة جنرال وأختير قائداً لحامية مليله فغادر أميركا مع أسرته وعاد الى بلاد المغرب الأقصى ليتقلد فيها مهام منصبه فما كادت الفتاة التي آواها ورباه تظاً أرض وطنها حتى أعربت عن رغبتها في العودة الى أهلها فخشي مربوها أن يقتلها ذوها ان هي عادت اليهم انتقاماً منها على تنصرها وحاولوا أن يرجعوها عن رأيها فلم تنثن عن عزمها وأصررت على الذهاب الى قومها فودعوها آسفين على فراقها داعين لها بالتوفيق في حياتها وودعته هي باكية شاكرة احسانهم اليها مقسمة بأن لا تنسى أبداً عطفهم عليها ثم زارهم بعد حين وأخبرتهم أنها تزوجت من شاب ريفي أحبها وقدر صفاتها وودعتهم بأن زورهم كل ثلاثة أشهر وفعلوا برت بوعدا وزارهم مراراً وكانت تأتيهم كل مرة بتيابها الوطنية البسيطة فلا تكاد تدخل بيتهم حتى تطلبهم أن يدعوا لها الحمام فتستحم ثم ترتدي الملابس

## أكبر خزان

يقولون ان حوض الماء الذي بني أخيراً بالقرب من لندن جاء أكبر الحياض التي من نوعه في العالم فان مساحته ٧٢٣ فداناً وهو يسع من الماء ما زنته ٩٢٦ ١٣٣ ٣٠ أو مثل هذا الرقم من الامتار المكعبة وتمتد منه أنابيب كبيرة الى لندن ويسيل الماء فيها اليها

الاسبانية التي كانت ترتديها أيام كانت تسكنهم وبعد ما تقضي أياماً في ضيافتهم تشد ركبها لتعود الى زوجها ولكنها تزع قبل أن تغادرهم الملابس الافرنجية التي أعطوها إياها وتلح في استرداد ملابسها الوطنية غير مبالية بالفرق الذي بينها وقد اطلعنا على هذه الحكاية في إحدى المجلات الانجليزية وراويها هو الجنرال ردكن من قواد الجيش البريطاني السابقين

اذا كان جلدك مشوهاً تذكر

اينو

ان الطفح الجلدي والبثور وحمى النيل وشحوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينو يوميا يكسب المرء لونا نقيا وصحة لانه يساعد الطبيعة على طرد الفساد والسموم فاجعل شرب قدح من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو عادة يومية يجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : الخواجات

سندر ، سندر كوك وشركاهم

صندوق البوست ١٦٧٩ بمصر



في المساء

اذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توضع شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

**ANZORA**  
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » اذا كانت بشرتك جافة وهو لا يتلف أنسجة غطاء اراس واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الاتية :

اميل قارحي وشركاه

صندوق البوست ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

صندوق البوست ١٩٣ مصر

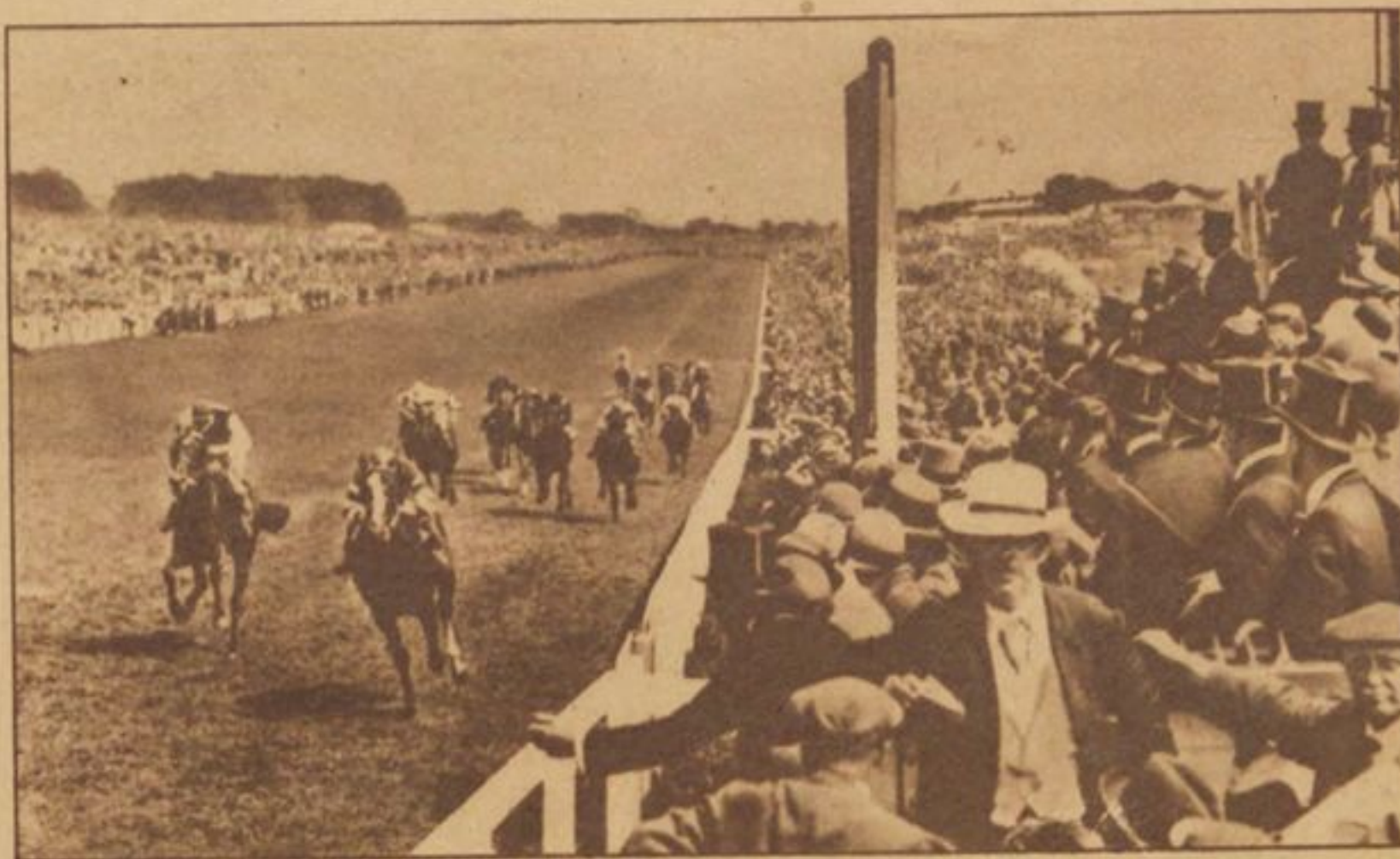
وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائج

« انزورا ليمتد » بلندن 6 N. W.





ملیونہ شخص حضور وہ سباق « دربی »







## ضجة في البرلمان الانجليزي



حدث في البرلمان الانجليزي يوم ١٧ مايو الماضي ضجة عظيمة كادت تؤدي الى سقوط الوزارة . وسبب هذه الضجة أن رجال البوليس في ( اسكوتلاند يارد ) قدموا الى المحكمة ضحفا اسمه السرليو موني مع فتاة اسمها الانسة ابرين سافاج لوجودهما في حدائق ( هيد بارك ) في حالة عدها البوليس مخالفة للاداب . لحكم القاضي باسقاط القضية لعدم رضائه عن شهادة الاثبات وبتغريم رجال البوليس عشرة جنيهات . وحدث بعد ذلك أن البوليس استدعى الانسة سافاج وأعاد استجوابها بشأن هذه القضية نفسها دون أن يسمح لها باخبار والدها أو الاستعانة بمحام عنها خلافا لمبادئ الحرية الشخصية فلما عادت الفتاة الى منزلها ابلقت والدها ما جرى لها فتوجه الى البرلمان وقابل أحد نواب العمال وأخبره بحكاية ابنته فاهتم النائب للامر وأثار ضجة في البرلمان حول مسلك البوليس مع الفتاة وأخيراً تقرر تعيين محكمة خاصة للتحقيق في هذه القضية . وترى فوق هذا الكلام صورة المس سافاج في اليمين وبجانها صورة السرليو موني

## جمعية الشبان المسلمين

### محتفل بذكرى الهجرة الشريفة

احتفلت جمعية الشبان المسلمين في العاصمة في الاسبوع الماضي بذكرى الهجرة النبوية الشريفة باحتفال كبير اقيم في فناء دارها وبعد ما تليت آي القرآن الكريم القيت الخطب المناسبة للمقام وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جمهوراً من أعضاء الجمعية في خلال الحفلة ( تصوير احمد محمود محمد )

### وفاة زعيمة نسائية عالمية

الى اليسار صورة السيدة سلفيا بانكهرست الانجليزية التي كانت على رأس الرعيات المطالبات بحق النساء في الاشتراك في الانتخابات وقد توفيت أخيراً في لندن



## شركة وطنية تفوز بمصنوعاتها في معرضه تورينو



دعا سعادة المركز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر الى دار المفوضية الايطالية حضرة النطاسي البارح الدكتور عبد الله البستاني بك الطبيب الشهير في العاصمة وسلم اليه دبلوم شرف ومداية ذهبية ( ترى صورتها الى اليمين ) أرسلتهما اليه لجنة المعرض الصناعي والتجاري الذي اقيم في مدينة تورينو بايطاليا في هذه السنة تقديراً منها لجودة السجائر الصحية التي تصنعها شركته في القاهرة وحسن طعمها ولذيد نكهتها وخلوها من الجانب الاكبر من الاملاح المفرطة بصحة المدخنين ويسرنا ان نذيع بهذه المناسبة ايضاً ان لجنة المعرض دونت حضرته في «السجل الذهبي» المعد لتخليد اسماء مشاهير الرجال الذين افادوا العالم بمخترعاتهم واختراعاتهم ومبتكراتهم . والصورة العليا تمثل الدبلوم التي احرزتها شركة الدكتور عبد الله البستاني بك للسجائر الصحية



صورة الدكتور عبد الله بك البستاني





الرصاص لسكيلا يوم على سطح الماء ولما نزعوا حزامه وجدوا تحته نسخة من الاشارات السرية المتفق عليها بين وحدات الاسطول الالماني فبادروا الى اعطائها للانجليز فاستعملها هؤلاء بعد امد قصير في معركة شجراك الشهيرة ونقول الصحف الروسية الآن ان الفضل في فوز الاسطول البريطاني على الاسطول الالماني يومئذ يعود الى تلك الاشارات

السكبرى التي به وحدات من الاسطول الروسي فأطلقت عليه نيرانها وأغرقته بعد ما أكرهت رجاله على التسليم غير ان قائدهم أبي ان يقع حياً في قبضة الروس والتي نفسه في اليه فابتلعته المياه وما هي الا لحظة حتى أصبح أترأ بعد عين فداخل ولاية الامور الروس ريب في أمره وأمرؤا بالبحث عن جثته وأخيراً عثروا عليها في بقعة عميقة بعد عناء عظيم وظهر لهم ان صاحبها أنقلها بكرات من

## سرقة بحرية في الحرب العظمى

نقلت الجرائد الفرنسية عن زميلاتها الروسية حكاية غريبة لو سحقت وقائعها وحوادثها كما سردتها صحف موسكو وبسطنها صحف باريس لا ما طمت اللثام عن سر من أكبر أسرار الحرب العظمى وخفى تلك الحكاية انه بينما كان الطراد مجد بورغ الالماني يبحر عاب بحر البلطيك في أوائل الحرب

أخبر وأتقن  
موسم متولى نصار  
بد ياط بشارع الصاغة



## أوقف سوء الهضم

بهذه الطريقة الا كيدة السهلة

حتى يمكنك ان توقف أشد نوبة من نوب سوء الهضم حالا بطريقة ا كيدة مأمونة تناول نصف ملعقة صغيرة من 'Bisurated' Magnesia (بسيورتيدي مجنيزيا) او قرصين الى ثلاثة اقراص في قليل من الماء بعد تناول الطعام او حالما تشعر بالام . ذلك يزيل الام حالا لان 'Bisurated' Magnesia (بسيورتيدي مجنيزيا) توقف تأثير زيادة الحموضة في المعدة ومنع اختار الطعام وتسكن وتشفى عشاء المعدة الملتهب ولا علاج آخر يفعل كل ذلك لك . ولا شيء آخر يخلصك حالا . كن واقفاً وتحصل على غلبة من 'Bisurated' Magnesia (بسيورتيدي مجنيزيا) اليوم من كل الاجزاجية والتجار .

**'BISURATED'**  
MAGNESIA

بسيورتيدي مجنيزيا



## قاتل البشر

لا يذكر فتك النمر المفترس اذا قيس بفتك التاموس رغم صغر حجمه . فان التاموس الذي يتولد في المياه الراكدة والمنتنة يحملون من تلك المياه جراثيم الحشرات الخطرة . فائق هجماته وتسليح بالغليظ ان القليل يهلك الحشرات القذرة والخطرة في بضع دقائق كالذباب والتاموس والبق والبراغيث والصراصير فهو يقتل بعضها لانه يتسرب الى الشقوق التي تأويه . وهو أيضا يزيل العث ويضه وذلك من دون أن يؤذي الانسجة وبالجملة انه أوفى أنواع الادوية القاتلة للحشرات وأجته نقيه وصحية كما انه اقتصادي لان فعله مضمون مئة بالمئة ومنه مع ذلك زهيد . وهو يستعمل في جميع أقطار العالم

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بيير جيراكسي وشركاه

٢٦ شارع شريف باشا اسكندرية

تلفون عمرة ٧٢٨

سندوق بوسطه عمرة ١١٧



**FLIT**  
TRADE MARK REGISTERED  
DESTROYS  
FLIES MOSQUITOES ANTS BED BUGS  
ROACHES MOTHS FLEAS

"The Yellow Can  
you see the Black Band"



## الفاشستي البريطاني

ومدير سكة حديد مصر الاسبق

وقفنا في الصحف الانجليزية على معلومات يؤخذ منها ان السيدة المس لتورن اورمان الانجليزية كانت اول من فكر في منتصف سنة ١٩٢٣ في تأليف جمعية الفاشستي البريطانية لمكافحة الدعوة الشيوعية وسموم البلشفية فلم يمض على تأليف هذه الجمعية عامان حتى أصبحت قوة منظمة تنظيمياً دقيقاً يمكنها أن تجذب في الحال مئات وعشرات المئات من الشبان والرجال لتعزيز قوات الحكومة النظامية في مقاومة دعاة الاضراب بين العمال وناشري المبادئ الشيوعية وانصار قلب الملكية لابطالها بحكومة بلشفية تستمد الوحي في أعمالها من رجال روسيا السوفياتية ولما رأى الفاشستي الانجليزي أنه لا بد لهم من رجل قدير يتولى رياستهم ويدير حركتهم ونظامهم عهدوا في هذا المنصب الخطير الى الجزال بلانكي المدير العام الاسبق لمصاحبة سكة الحديد في مصر على أن تتولى المس لتورن اورمان رئاسة جماعات الفاشستي النسائية . واليك صورة الوثيقة التي يوقعها طلاب الانضمام الى جمعية الفاشستي البريطانية « أنا الموقع أدناه أتعهد بشرتي بأن أدافع عن صاحب الجلالة جورج الخامس وعن وراثته وذريته وعن الدستور القائم في بريطانيا العظمى وأتعهد أيضاً بأن أسدي الى الفاشستي الانجليزي جميع الخدمات التي في استطاعتي ان أسديها اليهم في مقاومة الحائنين والثوريين الذين يحاولون القضاء على العرش والامبراطورية ومن دون أن أحاول ان أجني من ذلك نفعا شخصياً »

وقد أعلن الفاشستيون البريطانيون في بيانهم أنهم لا يؤلفون حزباً خاصاً بل ان صفوفهم مفتوحة لجميع الانجليز على اختلاف طبقاتهم وتباين احزابهم

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من أرباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغبة - وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

## شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٣٣-٢٢ بستان

?

هل انت مصاب بالمعدة ؟ هل تشعر بتعب بعد الغذاء ؟ هل تتألمك دوخة ناتجة عن عسر الهضم ؟ هل انت ضعيف الاعصاب وضعيف الجسم ؟

اذا كنت في احدى هذه الحالات

فقد تتردد لحظة في تناول

## اكسبرمارني للمضم

فهو مضم عجيب له مفعول اكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء ، وهو ذو فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة

وبالاختصار فهو احسن منه لافرازات

الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء



الوكلاء

الشركة المساهمة

لمخازن الادوية المصرية



## الالعاب الرياضية

### أسس المصور للسياحة

#### السياحة من اكل أنواع الرياضة

فاعن بها كل العناية وابدل  
جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس  
المصور او إحدى مدالياته

فلماذا لا يكون لك فخر ميزانها ؟

### ملحق المصور الرياضي

اصدرا يوم السبت الماضي ملحقا رياضيا للالعاب الاولمبية ومباريات كرة القدم . وغرضنا من اصداره ان نحذو حذو الصحافة الغربية الراقية في الاهتمام بالالعاب الرياضية والدعوة لها لدى الجمهور ليحلبها في المكان اللائق من عنايته . ومما نقوله بهذه المناسبة ان المجلات الرياضية في اوربا ( والتي لا نعرف لها شبيها في صحافتنا ) من اكثر الصحف انتشارا . وهي تطبع مئات الالوف ويحزن لا نطمح في ان نساوينا من هذا القبيل لكن بمرنا مع ذلك ان نقول - اعتمادا على ما خبرناه من رواج هذا العدد - ان الجمهور المصري بدأ يستيقظ ويتنبه الى اهمية هذا الموضوع الحيوي مما يجعلنا نستبشر خيرا في المستقبل

### نظرة اجمالية الى دورة كرة القدم

#### في الالعاب الاولمبية

حالما تخرج من محطة امستردام نجد الجو الاولمبي الذي يكتنفك ويحيط بك يسترعي اهتمامك ويأخذ بمجامع

قلبك . في الدورة الفائتة كنت تقصد الى ملعب كولومب وهو في احد احياء باريس العديدة . اما هنا فكما كانت الحالة عليه في دورة سنة ١٩٢٠ في انفرس . فترى العاصمة الهولندية العظيمة قد برزت في ابيى حال الزينة البديعة واجتمع فيها افراد من كافة الاجناس والملل وقد كان الاقبال على مشاهدة مباريات الدور التمهيدي في اليوم الاول اقل مما كان في مثل هذا اليوم من الدورة الماضية ولكن الاهتمام بمباريات الدور الاول وما يليه كان كبيرا وقد ازداد بالتدريج كلما تقدمت الدورة

وبناء على ما اتخذته اللجنة المختصة من قرارات جديدة تغير

منهاج المباريات وقاب رأسا على عقب حتى كان ذلك موضع الانتقاد . فلقد تمجد اقامة مباريتين بعد الظهر : الاولى في الساعة الثالثة . والثانية في الساعة السابعة . وفلا اتبع هذا النظام ابتداء من يوم الاحد وقد روعي فيه تمكين العمال من مشاهدة المباريات بعد انقضاء اعمالهم ولم يحسن الوقت بعد لتكوين رأي عام عن الفرق المشتركة من الوجهة الفنية البحتة ولكن مما لا خلاف فيه ان هاته الفرق قد تطورت في سبيل التقدم تطورا سريعا وبلغت فيه شأوا كبيرا . واللعب ذاتها قد تحسنت عما مضى بين اللاعبين في كل الامم بلا استثناء ولذا فان البلاد المشتركة في هذه الدورة - اللهم الا اذا استثنينا المكسيك وهي التي لم نعرف عنها شيئا - ارسلت فرقا قوية ناهضة تعرف كيف تدود عن حماتها حتى ان فريق لوكسمبرج الذي كان الرأي السائد عنه انه ضعيف لا يقوى على الوقوف امام الفرق الاخرى قد برهن على جدارته بالحضور الى امستردام بما ابداه افراده من



أخذت هذه الصورة في مباراة سويسرا والمانيا وهي تمثل حارس المرمى السويسري يدفع الكرة بمهارة



رى فوق هذا الكلام صورة لاهي الترسانة الخمسة بملابس الفريق الاولمبي المصري الرسمية وقد اخذت لهم هذه الصورة في امستردام

مقدرة وفن وفير فنال عطف الجماهير واعجابهم الشديد وهناك نتيجة مباراته مع بلجيكا التي تمد من اخطر الفرق واقواها اكبر شاهد على ما نقول ومن هنا يستنتج ان الفن قد زاد انتشارا عما مضى وان اللعبة قد قطعت شوطا بعيدا في سبيل التقدم فلا يتبادر اذآ الى ذهن القارئ ان نتائج المباريات مهما كانت كبيرة من حيث عدد الاصابات ان الفريق المهزوم أحط شأنًا او اقل قيمة بكثير من زميله الفائز . كلا فالفن متوافر عند الجميع وللحظ والظروف في النتائج السكدة العليا

وقد كان غياب اساتذة الفن واساطينه كالانكليز والاسكتلنديين والجرمانيين والتشكوسلافيين في العاب هذه الدورة مما يأسف له محبو اللعبة اسفا كبيرا اذ من المؤلم حقا ان يحرم هذا الاجتماع العالمي الذي يفوق مثيله في انفرس وباريس من مشاهدة العاب هؤلاء الابطال الاذناذ

### كيف برأت الدورة

افتتحت الالعاب في يوم الاحد بمباراتي الدور التمهيدي وقد اشترك في هذه الدورة ثمان عشرة دولة كل يطمح في الفوز ويصبو اليه . ورأينا البرتغال تنصهر على شيلي واسبانيا تفوز دون عناء لانسحاب استونيا بينما فازت بلجيكا على لوكسمبرج وقهرت المانيا سويسرا وفازت مصر على تركيا فوزا مبينا . وقد اتينا في عدد المصور التذكاري الخاص الذي اصدرنه صباح السبت الماضي بوصف جميع المباريات التي دخلتها مصر في الدورة الاولمبية الاخيرة وما نحن اولاء ننشر فيها يلي كلمة عن بعض مباريات الفرق الاخرى في الدور التمهيدي والاول

تسكدة للفائدة

#### الدور التمهيدي

##### البرتغال ٤ شيلي ٢

اعلن فريق استونيا انسحابه امام اسبانيا ففازت دون عناء ودخلت الدور الاول . اما شيلي فقد صدمت بالبرتغال ولم ترض من الغنيمة بالايب كما فعلت زميلتها استونيا وكانت مباراة شاقة فقد ظن الجميع ان شيلي ستفوز في استبعاد البرتغال اذ كان القسم الاول جميعه من مصلحتها . وتمكن خط هجومها النشط من التغلب على

الدفاع البرتغالي واخترق صفوفه

واصابة مرماه مرتين . اما القسم الثاني فقد كان على النقيض من سالفه وبذل البرتغاليون مجهودا هائلا واستولوا على الكرة وتحكموا فيها فبرزوا على منازلهم ورجحت كفتهم عليهم واصابوا مرماهم اربع مرات متوالية

#### الدور الاول

##### بلجيكا ٥ لوكسمبرج ٣

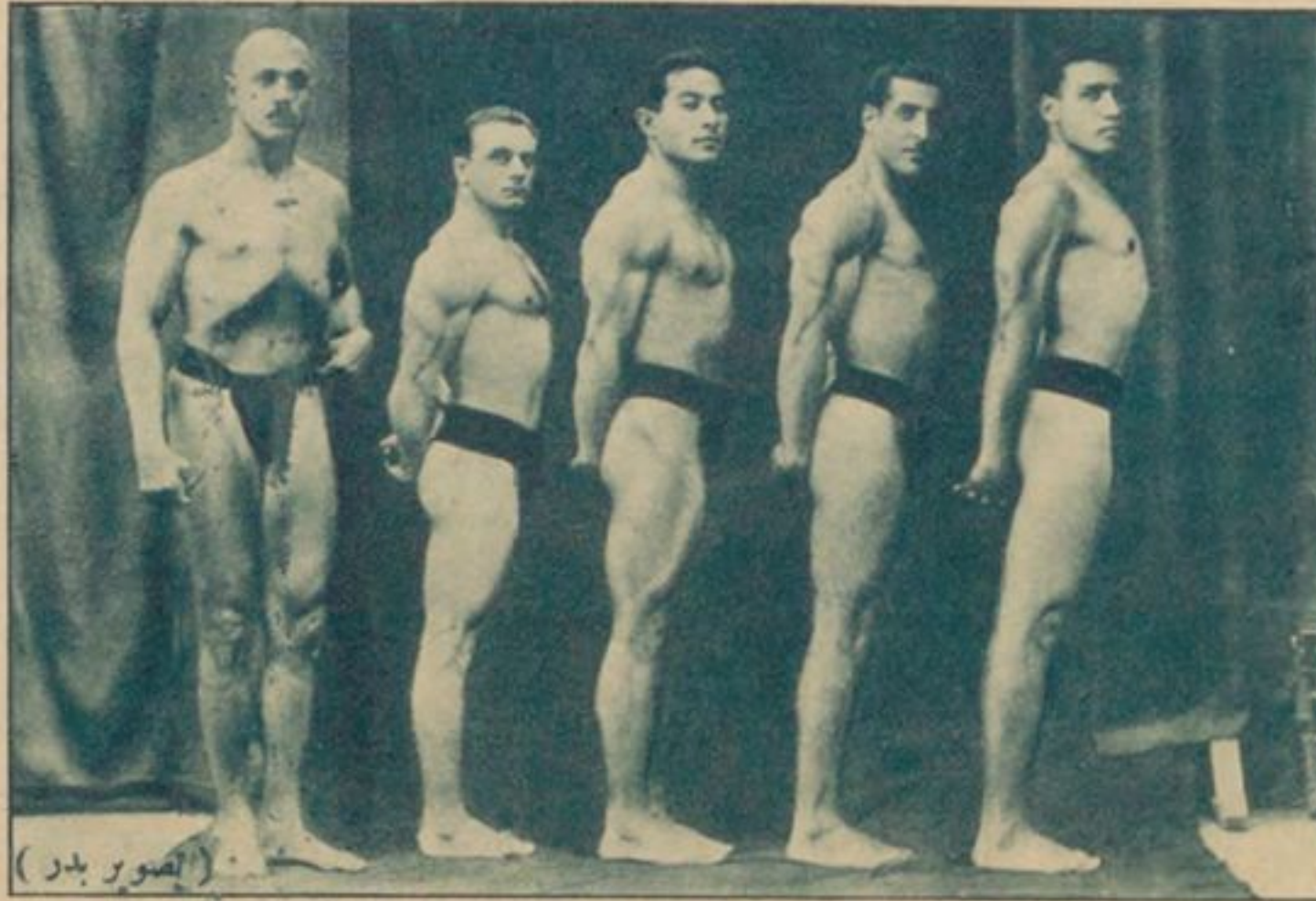
كانت مباراة رشيقة جدا فقد برهن فريق لوكسمبرج برغم حداثة عهده باللعبة انه فريق مدب على طريقة فنية قديمة حتى نال عطف الحضور واعجابهم بمهارة افراده مما كان اكبر مشجع لهم على مقاومة ابطال العالم في دورة سنة ١٩٢٠



الايطالي فرصة خطأ ارتكبه الظهيران الفرنسيان اللذان تقدما معا نحو اتجاه الكرة فكان روضي اسرع منهما كالبرق الخاطف واصاب الهدف الفرنسي للمرة الاولى

كرر الايطاليون هجومهم للمرة ثلث المرة وفي احداها لم يجد الدفاع الفرنسي وسيلة لدفع الخطر غير رمي الكرة في اتجاه خط المرمى فسمح للايطاليين بسببها ضربة ركنية رماها ريفولتا باتقان فتلقاها روضي وأدخلها بدوره الى المرمى فأحرز شوط التعادل

استؤنف اللعب وشدد الفريق الفرنسي الهجوم طالبا المزيد فأصيب حارس المرمى الايطالي دابارا ثم عاد



(الصورة بدر)

السيد افندي نصير (الثاني من اليمين) والمسيو جاستون بيريني (الثاني من اليسار) سيمثلان مصر في الالعاب الاولمبية. وتراهما هنا مع بعض زملائهما

بعد ثلاث دقائق بين التصفيق والتهافت وتكرر الشرود من الهجوم الايطالي وحصل المدعو بانكرو على الكرة فتخلص بها وحده ونفذ بها ورمى فسجل الشوط الثالث لايطاليا وفي القسم الثاني كان الفرنسيون ارجح كفة قليلا ولكن خط دفاعهم كان الثعب قد اخذ منه مأخذه فلم يكن يشد ازر خط الهجوم كثيراً وقد قام هذا بهجمة خطيرة غير مشمرة فانهز الايطاليون هذه الفرصة وقاموا بهجمة عكسية وشنوا الغارة على مرمى الخصوم وتقدم ليفراتو الجناح الايسر بالكرة وصوبها الى قلب الهجوم فتلقاها بدلا منه بلونسيري الساعد الايمن ورماها برأسه فأصابت المرمى للمرة الرابعة والاخيرة. وقد دافع الفرنسيون بقدر امكانهم وكان حارس المرمى تيبوت يذود عن مرماه بمهارة واستماتة وقام خط الهجوم بطلعة بديعة اثمرت عن تمكنهم من اصابة مرمى الايطاليين للمرة الثالثة وعبثا حاولوا التعادل وحمل وطيس اللعب جدا حتى ان الايطاليين كانوا يحاولون تضييع الوقت برميهم الكرة خارج خطوط الملعب الى ان اذنت صفارة الحكم بانتهاء هذه المعركة الفنية الهائلة

### مباريات الفريق المصري بامستردام

اتينا في الملحق الذي اصدرناه يوم السبت الماضي على وصف مباريات الفريق المصري بامستردام وامم صورها لذلك لا نرى ضرورة لاعادة الكلام في هذا الباب هنا والذي يود ان يطلع على تفاصيلها يمكنه ان يعود الى هذا الملحق

### رحلة الفريق الدولي

ما تم من الاتفاقات حتى الآن

غادر الفريق المصري امستردام في صباح الخميس ١٤ يونيو ليلعب عدة مباريات دولية ضد منتخبات هولندا وبرتردام (وقد اقيمت هذه المباراة وفازت مصر فيها بشوطين لواحد) ثم يستأنف الفريق رحلته الى براج عاصمة تشيكوسلوفاكيا وبودابست عاصمة المجر ثم فيينا عاصمة النمسا وربما عرج على دول البلقان او عاد عن طريق تريستا مفضلا اللعب في زجرب ضد يوجوسلافيا وتستغرق هذه الرحلة الى آخر يولييه تقريبا. نتمنى ان الفريق سيكون بمصر في الاسبوع الاول من اغسطس سنوافي القراء بصور هذه المباريات ان شاء الله

(البقية في صفحة ٣٠)

وقد تعادل الفريقان بثلاث اصابات لكل منهما. وفي القسم الثاني ضاعف الفريق البلجيكي مجهوده وشدد في الهجوم حتى اتاحت له فرصة اصابة المرمى مرتين. ومما هو جدير بالذكر ان هذه المباراة تجلى فيها الفن بأكل مظاهره

المانيا ٤ - سويسرا الاشبه  
نزل الفريق الالماني الى الميدان فاستقبل بهتاف عال وتصفيق شديد من جمهور لا يقل عن خمسة وعشرين الف نسمة ومما يدل على مقدار ما كان يعلقه الالماني من كبير الامة على هذه المباراة انه حضر من المانيا ما لا يقل عن عشرة آلاف متفرج تقاررات خصوصية وكان نصيب

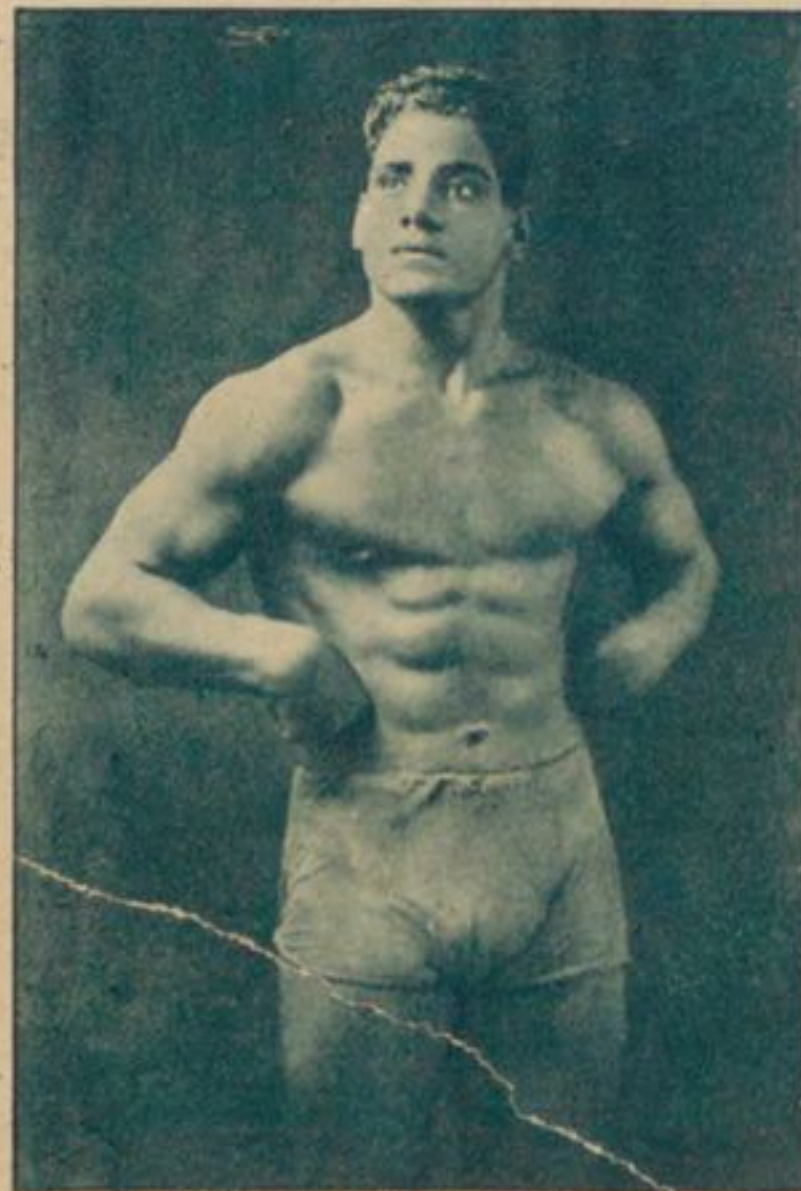
السويسريين كزملاتهم الالماني وقت نزولهم الى الميدان بدورهم وما بدأت المباراة حتى ظهر الالمانيون بمظهر التفوق فقد كانوا رياضيين اشداء شديدي الخطر وفيري الفن وكان السويسريون لا يقولون عن منازلهم حنكة ومقدرة. وقد تبادل الهجوم الالماني الكرة بعد سلسلة من التمريرات القصيرة البديعة التي لا تكاد تملو عن الارض شيئا واتهم هورناور الفرصة السانحة ومرق بالكرة كالسهم ورمى فأصاب المرمى للمرة الاولى فهب ابناء سويسرا للاخذ بالثأر وقاموا بعدة هجمات غاية في الخطورة ولكن الظهيرين باير ووير أبعدا الخطر

كرر الالماني هجومهم ولعلك تدرك ما في هذا الهجوم من خطر فلم يلبث خط هجومهم ان تبادل الكرة بتوزيعات قصيرة ايضا واذا بهوفان يحتلي بالحارس السويسري ورمى فيصيب الهدف للمرة الثانية - وفي القسم الثاني لعب السويسريون بكل ما لديهم من جهد ودراية فكانت معركة هائلة لم تتجاوز دائرة الفن وما وصلت الكرة الى هوفان الجناح الايسر الالماني الخطر حتى اندفع بها بسرعة هائلة نحو المرمى فأصاب للمرة الثالثة. رجعت الكفة الالمانية ولكن افرادها كانوا يلعبون برغم ذلك بحمية عظيمة وسرطان ما احرزوا شوطهم الرابع بواسطة بوتينجر

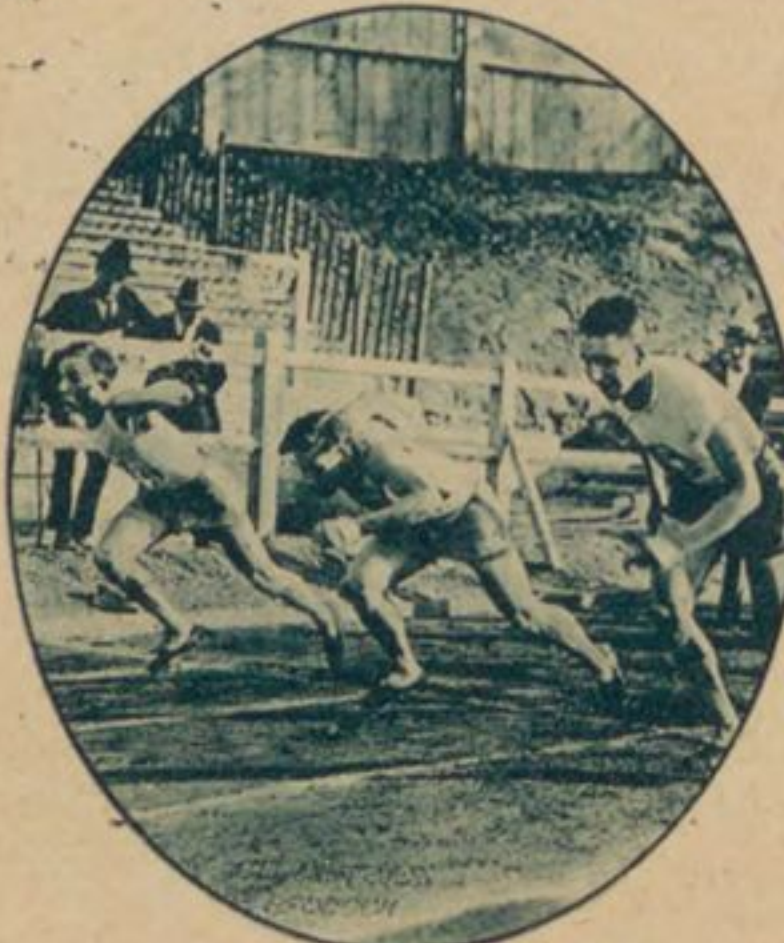
وهكذا شاء الفن استبعاد سويسرا البطلة الثانية في الدورة الماضية ولكن لا يسع الكاتب النصف الا ان يقول ان الالماني نالوا فوزهم عن جدارة ومقدرة فائقتين

### ايطاليا ٤ - فرنسا ٣

نزل الفريقان الى الميدان خياهما جمهور كبير وما بدأت المباراة حتى شاهدا كفاحا بين ندين عنيدتين وحمل وطيس اللعب بشكل غير معهود ولكنه كان منتظرا لما بين الفريقين من تنافس قديم على زعامة اللعبة وبطولاتها وما انقضت ربع الساعة حتى احرزت فرنسا شوطها الاول اذ تخلس بروز بالكرة ورمى فأصاب وبعد عشر دقائق اخرى وصلت الكرة الى خط الهجوم الفرنسي محاولا يقولوا ان يصيب ولكن رميته سارت في اتجاه آخر فلتحق بها لانجليير ورمى فاصطدمت الكرة بقائمة المرمى ومن ثم ارتدت فكانت فرصة سانحة لم يدعها بروز تفوته فرماها بكل ما فيه من عزم فدخلت المرمى وسجلت لفرنسا الشوط الثاني وبعد زمن يسير اتمز الهجوم



سورة ابراهيم افندي مصطفي وقد نال في الدورة الاولمبية الماضية لقب بطل العالم الرابع في المصارعة وسيمثل مصر في هذه الدورة



شارل بادوك الغذاء العالمي في وسط المتسابقين الثلاثة في سباق مائة متر



## مستحضرات حجازي النسب الادوية وانفعها للبنيّة المصريّة

تساع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى



مستحضرات حجازي

مستحضرات حجازي



وهان يلقى عيشة في أمراض الحكة الحادة والمزمنة  
يسعمل بنجاح بالهرق في حالات الاكزيما والمكته والنفش  
وجمليل والقروح والبثور والطغ والتسلخ والتدري الجلدي  
والنشق واليوسير والروقي نافع جداً في أمراض الرأب والقرع واليشينا

علاج نافع جداً للتهاب الصدري والحجرية الحادة والمزمنة  
تسريع النابض في السعال الحاد  
خير وابق للصدر من الأمراض الدرنية الحبيشية  
مفيد في البسل والتهاب الرئوي

المستودع العمومي بالقاهرة : اجزاخانة الطمينة بشارع محمد علي نمرة ٤٥ بمصر - تليفونه ١٧٢١ مريئة



أحرق قمل المسحوق كيتنج  
فانه يقتل الذباب والناموس

## الالعاب الرياضية

( بقية المنشور على صفحة ٢٩ )

### السيرة الفخرية نصير والمسيو بيريني

سيتمثل هذان البطالان مصر في هذه الدورة التاسعة  
بامتداد في حل الانتفال . وسيشهدان العالم أجمع على  
ما لمصر من مكانة رفيعة وتاريخ كله مفاخر . ايدهما الله  
بروح من عنده ووقفهما لاطهار مصر بالمظهر اللائق  
بها بين الامم

### شارل بادوك

العداء العالمي العظيم

امتلاء الجو الرياضي في السنوات الماضية بشهرة العداء  
العالمي العظيم « شارل بادوك » الاميركي لما أتاح من  
معجزات في الارقام القياسية العالمية التي لم يبلغ فيها احد  
مبلغه فيمن سبقه من العدائين . ولا يمكن لميل له في هذه  
الآونة ان يشير معه في هذا التفوق

وقد تناقلت الصحف الاوربية اخيراً ان اتحاد اميركا  
الاهلي للهواة طلب الدوسيه الخاص به حيث وصات الى  
الاتحاد الدولي شكوى غواها « ان شارل بادوك تسلّم  
مبلغاً من المال نظير ما قام به من العاب ومسابقات تخرجه  
من عالم الهواة الى عالم الاحتراف » وسيرسل هذا  
الدوسيه الى الاتحاد الدولي للفصل في هذه الشكوى  
لهذه الاسباب اضطر اتحاد اميركا ان يتمهل في انتخاب  
شارل بادوك ضمن البعثة الاميركية الى ان يفصل في  
هذه المشكلة

### في عالم المسابقات الرياضية

#### أربعة أرقام عالمية كبيرة

(١) قذف الجلة لمسافة ١٥٥ و ٥٦٥ متراً الاميركي  
جون كاك ففصر الرقم العالمي الذي احتفظ به الاميركي  
رالف روز من عام ١٩٠٩ حتى الآن

(٢) ورمى القرص لمسافة ٢٢٥ و ٤٨ متراً اريك  
كرتز الاميركي وبذا فقد تحطى الرقم العالمي  
(٣) وكذلك وثب الى اعلا بالبوصة الاميركي بارنز  
لارتفاع ٣٠ و ٤٤ امتار ففصر هو ايضا القياس العالمي  
(٤) ورمى الرمح الاميركي كاك في حفلة رسمية  
لمسافة ٥١ و ٧٢ متراً متخطياً بهذه الرمية الرقم العالمي  
لهذه المسابقة

### تحية تمثال نهضة مصر

حي في مصر مليكاً فوق عرش من قلوب  
من شمال النيل يدوي ذكره حتى الجنوب  
أيها التمثال حدث جيلنا الفذ الامين  
واذكر المجد الموشى بدماء الغابرين  
أيها التمثال جدد عصر فرعون الانام  
ولتكن رمز سلام رمز مجد ووثام  
حي في مصر . . .

ولتكن للفن ذكراً كاشفاً سر الجمال  
انك ( المختار ) ذخراً لنهوض وكال  
يارجال الفن هياً خلدوا فن البلاد  
شيدوا رمزاً علياً وانقشوه في القواد  
حي في مصر . . .

#### ختام

ولتتش مصر دواماً درة في العالمين  
وليعش عمراً مديداً حارس العرش الامين  
صالح سعودي  
عضو النادي الفني

## أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهي العصور الاسلامية

## عصر المأمون

لأستاذ الدكتور محمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب  
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبعث عن تاريخ أزهي العصور الاسلامية  
والشخصية البارزة كافة عنده مائة قرش مع  
خمس عشرين قرشاً للطلبة والموظفين  
يطلب من جميع المكاتب



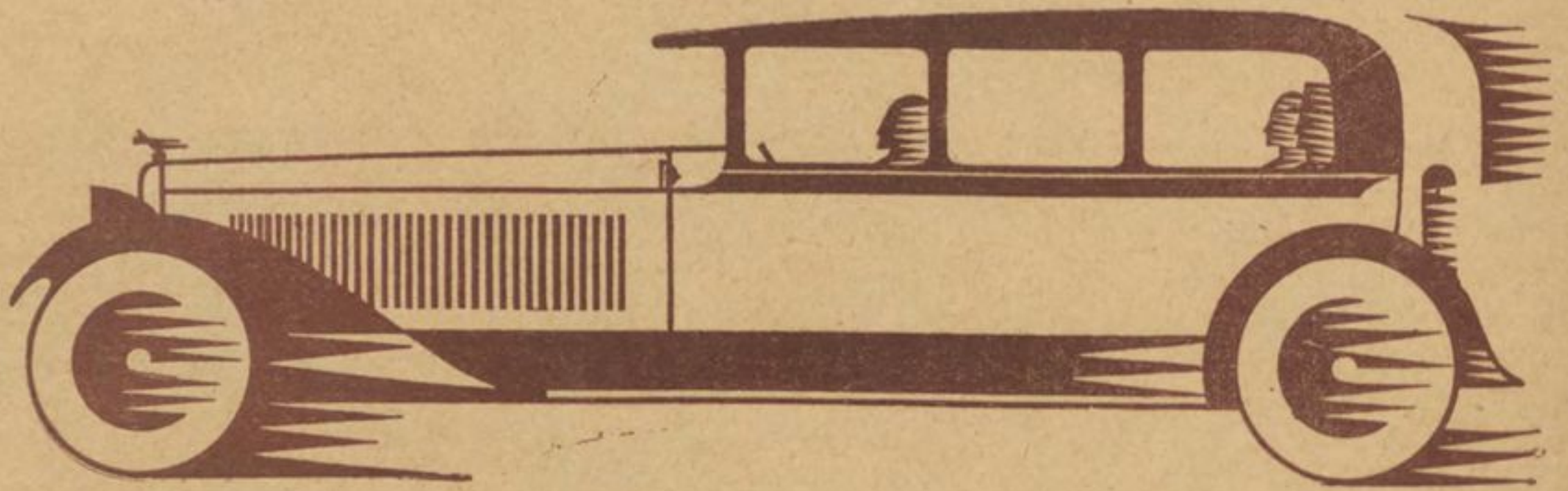
## اركب مستريحا في اوتوموبيل «ديركتور»

ستكون مرتاحاً للغاية اذا ركبت اوتوموبيل ديركتور لانك تعرف جيداً انه اوتوموبيل متين . فان محركه ماركة ستوديبليكر الشهيرة ذي الستة سلندرات طراز حرف (ل) هو اعظم محرك قوي في اي سيارة من حجم ووزن سيارة ديركتور وفضلاً عن ان هذا الاوتوموبيل يمكن الاعتماد عليه بكل ارتياح فان ركوب اوتوموبيل (ديركتور) تسليّة لذيذة كاللعبة

وان زميلكاته الطويلة التي تقاوم اي ضغط واطارات عجلاته الكاملة القياس تتحمل ارتجاجات الطريق . - وداخلها مفروش بانغم المفروشات المريحة وقد اجتمعت في هذه العربة كل العوامل التي تجعل القيادة مقبولة من حيث الراحة وضمان السلامة والسهولة والقوة .

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتفصيل) من ربيع ابراهيم برويه من رأس المال

المكفون بالمبيع في القاهرة والوجه القبلي	الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري	الكسندريا موتور كومباني
سبريل وشركاه	الكسندريا موتور كومباني	ميدان الساعة
ميدان سليمان باشا بمصر	ليجادريني وشركاه	طنطا
تليفون : ٧٧٨٥ بستان	بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية	



 **STUDEBAKER** 



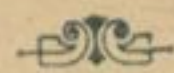
## جمال الربيع ورفاق الممثلات



يوم عيد الفصح  
صورة الممثلة « فاي وب » وهي تتفرج على أرانبها في أثناء تزيدها في حديقة دارها يوم عيد الفصح



في ساعات الفراغ  
صورة الممثلة الرشيدة « كلارا باو » تستمتع بحمام شمسي على شاطئ البحيرة المجاورة لدارها



### الربيع

الى اليسار صورة « أنجي لانديجوت » ممثلة السينما الطفلة  
الالمانية وقد أحرزت في عالم السينما في برلين شهرة واسعة



مودة الشواطىء لسنة ١٩٢٨  
يرى القارىء الى اليمين صورة الممثلة السينمائية الاميركية  
« سالي فيس » في ثوب كامل للشواطىء مصنوع من  
الحرير وقد أمسكت بيدها اليمنى مظلة يابانية

